

Narrativa

Vuelta al principio

Un emotivo análisis del poder devastador del dolor que fue finalista del premio Strega 2019

Título:
Adiós fantasmas
Autor: Nadia Terranova
Editorial: Libros del Asteroide
Precio: 18.95 €

ANA PUNSET

Ida regresa a la casa familiar en la ciudad siciliana de Mesina para ayudar a su madre, que quiere vaciarla, reformarla y ponerla a la venta. Ahora vive en Roma y hace muchos años que no la pisa, por lo que tiene que deshacerse de todas aquellas cosas que ya no necesita. Pero lo que Ida encuentra en esa casa son recuerdos constantes del trauma con el que lleva conviviendo desde los trece años y del que parece imposible deshacerse: la desaparición de su padre.

Narrada de manera poética en presente, con una capacidad soberbia de definir las emociones, y dividida en tres partes (el nombre, el cuerpo y la voz), Nadia Terranova hace en 'Adiós fantasmas' un hondo recorrido en primera persona por la memoria de la protagonista a través de constantes evocaciones al pasado provocadas por personajes, escenarios y objetos del presente, mezclando los dos tiempos en una nebulosa rodeada por un sentimiento de pérdida,

de abandono, y por un inmenso dolor. Así, su relato abarca desde que es una niña feliz bajo el cuidado de sus padres, se recrea especialmente en el trauma que supone perderle a él sin averiguar nunca lo sucedido, ofreciendo y repitiendo todos los detalles que convierten un lance en una obsesión, hasta el punto de manchar los años siguientes y todo lo que los componen, sus relaciones afectivas (incluida la de su madre), su manera de ver el futuro y de vivirlo; la lleva incluso a imaginar a ese padre de cuerpo presente por la calle cuando ya es adulta, como un fantasma incapaz de dejarla avanzar... Porque tal y como ella misma describe: "Mantémos la herida abierta para que en ella quepan nuestros males, nuestros temores, procuramos que sea lo bastante profunda y pueda contener nuestro dolor (...) Solo existen las obsesiones, y mientras tanto el tiempo las ha convertido en más reales que nosotros mismos". Y ese relato profundo que llega hasta la raíz, tan anclada que ha permitido germinar y crecer a esos sentimientos demoledores, termina con la despedida a un conocido que la ayuda a encontrar el ansiado adiós a toda esa parte de sí misma que pretende hundirla en el mar, un mar presente durante su juventud en Mesina, pero en el que ahora, ya de adulta, teme bañarse sola.



Imagen del mar, muy presente en la juventud de Ida.

FOTO: PUBLICDOMAINPICTURES.NET