

## EN PORTADA ESPECIAL DÍA DE LOS MUERTOS

Bianca Brewton y Kaelynn Gobert-Harris, en *Territorio Lovecraft*, serie basada en la novela de Matt Ruff. HBO

## Terror en la mesa de novedades

La recuperación de clásicos jamás o poco editados en español predomina entre los lanzamientos de este primer Halloween confinado

POR LAURA FERNÁNDEZ

Con cualquier posibilidad de truco descartada por las circunstancias, unas circunstancias hasta cierto punto tan terroríficas e impensables el Halloween pasado como la existencia de, por qué no, fantasmas, vampiros y hombres lobo, el trato con tan complicada realidad bien puede pasar este año, toque de queda mediante, por la lectura. Y siendo así, los clásicos, más o menos fantasmagóricos, predominan en el estante de novedades de aquello que puede leerse si lo que se quiere es pasar miedo la víspera del Día de los Difuntos. Por ejemplo, podemos instalarnos en una de las muchísimas casas encantadas —hasta por fantasmas de niños tristes y melancólicos— que dibujó la reina de los relatos de fantasmas, la británica Charlotte Riddell (1832-1906), una de las madres del terror victoriano. Hay una sorprendente colección de ellas en la recién rescatada *La vieja señora Jones y otros cuentos de fantasmas* (Reino de Redonda).

Antecesora, sin duda, del terror cotidiano, no exento de un delicioso sentido del humor —y hasta de una pretendida oralidad que hace de sus relatos ideales para ser leídos ante una vela en *petit comité*—, de Shirley Jackson, Riddell se lanza, una y otra vez, a explorar las posibilidades del espectro, que a veces es, como en la también relanzada y famosísima *Rebecca*, de Daphne du Maurier (Galaxia Gutenberg), uno que simplemente mora en la casa que dejó a su muerte —en su caso, la famosa y riddelliana mansión Manderley—, y otras es una cuenta pendiente de aspecto ectoplásmico que espera ser saldada y, mientras espera, produce todo tipo de inquietantes fenómenos, como es el caso de 'La puerta abierta', uno de los relatos incluidos en el volumen, que da comienzo con una

frescura así de envidiable: "Hay gente que no cree en los fantasmas. Ya puestos, algunas personas no creen en nada. Hay personas que hasta aparentan incredulidad en lo tocante a la puerta abierta de Ludlow Hall".

Tal naturalidad es fruto de la necesidad. Riddell escribía casi un cuento al día. Colaboraba en una infinidad de publicaciones —era una de las pocas mujeres que vivía de lo que escribía en la época—, con tantos seudónimos que sus relatos son hoy en muchos casos irrastreables. De ahí que la edición de *La vieja señora Jones* sea un pequeño tesoro. Pero no es la única. Valdemar, sello al frente del terror escrito en España, acaba de lanzar un omnibus terrorífico a la par que curiosísimo: *El parásito y otros cuentos de terror*, un volumen de casi 700 páginas que contiene todos los relatos de terror publicados por sir Arthur Conan Doyle, incluido el que da título a la colección y que anticipa la idea del vampiro psíquico que tan buen resultado —cómico esperpéntico— ha dado en ficciones posteriores, como la reciente *Lo que hacemos en las sombras*, convertido aquí —o convertida, pues la pionera de Doyle es mujer, la señorita Penelosa— en un insufrible oficinista dedicado a monologar repelentemente ante sus compañeros.

En tiempos de *Territorio Lovecraft* (Destino), la novela de Matt Ruff en la que se basa la serie que produce JJ Abrams para HBO, bastante más recomendable que aquella e incom-

**Reino de Redonda rescata a la gran dama de los relatos de fantasmas, la británica Charlotte Riddell**

prensiblemente no reeditada para la ocasión, Valdemar apuesta por Matthew Phipps Shiel (1865-1947), maestro indiscutible del de Providence. De él publica una colección de relatos, *Xélucha*, que contiene 'Vaila', la primera versión de 'The House of Sounds', un Lovecraft antes de Lovecraft —pensemos en una isla subártica, pensemos en un tipo construyendo en ella una aterradora torre de latón con quién sabe qué intenciones— tan adecuado para una noche como esta como cualquiera de los cuentos de la Reina del Terror patrio, Pilar Pedraza (Toledo, 69 años), de quien también Valdemar recupera *Arcano trece* —título que alude al decimotercer arcano del Tarot, esto es, la muerte—, antología canónica o vuelta de tuerca a los mitos del género: el vampiro, la mujer pantera, la aprendiz de bruja, y hasta el monstruo de laboratorio. Y volviendo a los fantasmas sin dejar los clásicos: Impedimenta rescata *El fantasma y la señora Muir*, de R. A. Dick, o la viuda con niños que encontró marido espectral y gruñón al mudarse a un viejo caserón.

Y así, mientras sellos infalibles en lo que a lo aterrador se refiere, como Carfax —los editores, en España, de, por ejemplo, Jack Ketchum, autor de los mejores *slashers* literarios de los últimos tiempos— o Dilatando Mentes, que en breve publicará a la ganadora del Bram Stoker de este año, Sarah Read, e incluso la dedicada al *bizarro*, Orciny Press —cualquiera de los libros de Carlton Mellick III es una buena elección para una noche como esta, especialmente si no se quiere pegar ojo—, se emplean a fondo todo el año, entre sus hermanas mayores sorprende que se posponga la edición de títulos claramente ideales para estas fechas a mediados del mes próximo, como ocurre en AdN con *Los seres huecos*, de Guillermo del Toro y Chuck Hogan. El que tampoco ha llegado a tiempo es el esperadísimo *Meddling Kids*, de Edgar Cantero (Insólita), fenómeno internacional antes que nacional, cruce perfecto entre Enid Blyton y, otra vez, Lovecraft.

Hablando de Lovecraft, Nórdica acierta al publicar precisamente un ilustrado del relato que el escritor estadounidense consideraba lo mejor que había escrito: *El color que cayó del espacio*, donde el monstruo es, sí, un color indefinido. Minotauro, además de por el terror victoriano, con *En el bosque oscuro*, de Dale Bailey, apuesta por brujas en el instituto, con la aspirante a *best seller Sanctuary*. Para aquellos que quieran echar la vista atrás y acumular anécdotas que incluso telegamear durante esta noche, nada mejor que el hasta la fecha mejor ensayo jamás escrito sobre Halloween, el *Halloween: La muerte sale de fiesta*, de David J. Skal (Es Pop Ediciones). Una suerte de *Hollywood Babilonia* sobre tan señalada fecha en el que se detalla desde la importancia de Disney en la creación de tan llamativo imaginario hasta su papel en la lucha por los derechos civiles de la comunidad gay norteamericana. Y, por supuesto, hasta la última leyenda urbana al respecto, que, como Scooby Doo, demuestra que el único monstruo posible esa noche es el humano.

## LECTURAS

### La vieja señora Jones y otros cuentos de fantasmas

Charlotte Riddell  
Traducción de Antonio Iriarte  
Reino de Redonda, 2020  
384 páginas  
21 euros

### El parásito y otros cuentos de terror

Arthur Conan Doyle  
Traducción de Amanda Lázaro Ros, Diego Valverde Villena y José Luis Velázquez  
Valdemar, 2020  
688 páginas  
30 euros

### Xélucha y otros relatos de terror, locura y muerte

M. P. Shiel  
Traducción de Marta Lila Valdemar, 2020  
288 páginas  
22 euros

### Arcano trece

Pilar Pedraza  
Valdemar, 2020  
368 páginas  
13,50 euros

### El fantasma y la señora Muir

R. A. Dick  
Traducción de Alicia Frieyro Impedimenta, 2020. 224 páginas  
20,50 euros

### Los seres huecos

Guillermo del Toro y Chuck Hogan  
Traducción de Pilar de la Peña Minguell. AdN, 2020 (a partir del 12 de noviembre)  
312 páginas  
19,90 euros

### El color que cayó del espacio

H. P. Lovecraft  
Ilustrado por Albert Asensio  
Traducción del Colectivo Lovecraft Bdl Nórdica, 2020  
88 páginas  
16,50 euros