

Las reseñas de PW en Español

Las reseñas de Publishers Weekly en Español constituyen una de las herramientas más valiosas para librerías, bibliotecas y editoriales en lengua española. Dan cuenta de las principales novedades del mercado del libro. Están segmentadas por argumentos narrativos y reúnen los lanzamientos de las editoriales españolas e hispanoamericanas. La estrella que PW en Español concede a determinados libros ensalza no solo su valor narrativo sino sus posibilidades reales de convertirse en un éxito ante el lector y la crítica.

FICCIÓN



Por los buenos tiempos

David Keenan. Traducción de Francisco González López. Sexto Piso. 21,90 € (292 p) ISBN 978 841751778 6

Tome usted a una de las más sanguinarias organizaciones terroristas de las últimas décadas y haga con eso una novela divertida. David Keenan lo logra esquivando conscientemente cualquier atisbo de política y revelando las entrañas más innobles de unos miembros del IRA que bien podrían ser los yonquis de *Trainspotting* o una manada cualquiera con sus pactos históricamente masculinos, sus códigos, sus lealtades y traiciones. Un fresco de los "buenos tiempos" en los que ser del IRA era como jugar a la mafia con tus colegas y vivir sumido en la ligereza ideológica que te dan la marginalidad, el gamberreo y la tribu. Sammy, Tommy, Barney y Patrick, los cuatro protagonistas de esta novela, pasan por el nacionalismo irlandés con la misma pasión con la que escuchan

a sus ídolos musicales o siguen a su equipo de fútbol. Y sin embargo, la guerra de la que participan y las consecuencias de su propio descarrilamiento moral acaban pasándoles factura. Escrita con un lenguaje callejero, procaz y no exento de connotaciones religiosas —después de todo hablamos de la Irlanda católica— que la dotan de una extraña belleza. Por los buenos tiempos no es Patria ni quiere serlo. Está plagada de desternillantes situaciones y diálogos rocambolescos. Quizá por eso no hay condena ni redención posibles. No hay ni siquiera equidistancia. Solo la más vertiginosa, cruda, vulgar y por momentos casi surrealista violencia. Divertidísimo.



Making Of

Dazra Novak. Ediciones Unión (Cuba). 9 € (132 p) ISBN 978 959308094 1

En La Habana se realiza un documental sobre la revolución cubana, un trabajo cinematográfico que abre la puerta para asomarnos no a la historia que se filma, sino a las historias que se gestan detrás de las cámaras, en particular, la historia de

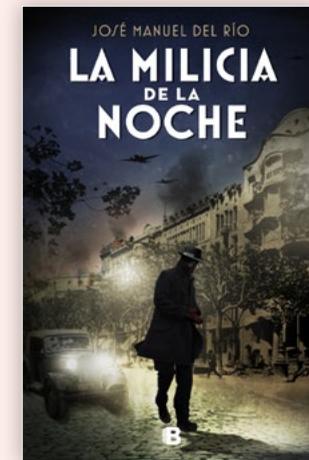
Amelia, que Maité va anotando en su libreta al calor del ron y del aroma a tabaco en la barra del bar Emperador. Dazra Novak ha escrito *Making Of*, novela vertiginosa que logra llevar al papel o a la pantalla la vitalidad que hay en la calles habaneras así como la calidez de la gente que las frecuentan, apostando por un lenguaje coloquial y directo que le otorga a la autora una libertad narrativa de la que se nutre golosamente para describir con absoluto descaro lo mismo una escena donde Amelia esnifa una pastilla hecha polvo con un billete enrollado, una situación familiar desoladora o un encuentro sexual. Resulta notable como Novak retrata a través de la vida de Amelia la realidad de la Cuba contemporánea, más allá de las bondades y prejuicios que la revolución y el régimen de Castro han heredado a la isla. Dazra es una de las autoras más leídas en Cuba, ya que ha encontrado en la distribución digital de sus escritos el medio ideal y efectivo para darse a conocer entre sus paisanos. Sin duda el talento narrativo de esta escritora cubana merece traspasar los océanos y encontrar los lectores que merece en la lengua española.

La milicia de la noche

José Manuel Del Río. Ediciones B. 19,90 € (496 p) ISBN 978 846666838 5

José Manuel del Río (A Coruña, 1982) es un reconocido abogado penalista que cuenta con un importante bufete de juristas. Junto a su dedicación por

la abogacía, alterna sus casos con el periodismo cultural y la escritura de novelas. Ya publicó anteriormente *Crónicas de un antisistema* y *Marea Roja*, esta última un éxito para la crítica de novela negra y un impulso para su nueva publicación *La milicia de la noche*. En esta ocasión la obra nos sitúa en la Barcelona del año 36, una ciudad donde en los bajos fondos ejercía su poder una banda de gánsteres que atemorizaba la calle. Los Lobos, así se hacían llamar, estaban comandados por el general Fidel Lobo, un experto en ejercer la violencia sin escrúpulos. Una banda que, al estallar la guerra civil, es reclutada para formar una milicia antifascista con el objetivo de eliminarlos del país. *La milicia de la noche*. Esta organización congrega a una serie de peligrosos criminales y delincuentes que no tiemblan ante el uso de la más descarada violencia. Un exacerbado fanatismo que los pondría incluso en contra del propio bando republicano, al que en un primer momento eran afines pero que reniega de esta famosa y criminal facción guerrillera.



Estamos, en definitiva, ante una magnífica obra donde el autor consigue exhibir la parte más sombría del hombre a través de personajes carentes de alma y donde se nos muestra una realidad total. Un thriller que nos lleva a un momento cargado de historia, y que te hará ver la guerra civil como nunca te la han mostrado.



La estación de las tormentas

Charlotte Link. Grijalbo. 19,90 € (576 p) ISBN 978 842535817 3

La escritora alemana Charlotte Link (Frankfurt, 1963) es una de las autoras más destacadas de la literatura contemporánea en su país. Ha conseguido varios reconocimientos como el premio Goldene Feder a su carrera como literata y ha sido finalista del Deutscher Buchpreis, el más relevante galardón germano en literatura. Este libro, *La estación de las tormentas*, que ahora se publica en lengua castellana, es la primera obra de una exitosa trilogía publicada