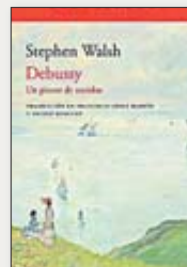




CEAS NOOTEBOOM
Venecia. El león, la ciudad y el agua
EDICIONES SIRUELA. 26,00€

► Quienes conozcan bien y amen a la Serenísima y su literatura reconocerán en Nootboom al brillante heredero de Montaigne, Thomas Mann, Rilke, Ruskin, Proust o Brodsky. Su homenaje a Venecia en este nuevo libro, impecablemente traducido por Isabel-Clara Lorda Vidal, es una deslumbrante aproximación tan erudita y cautivadora como digna de una temática tan sublime. Nootboom ha logrado lo imposible: decir algo nuevo sobre esta ciudad intemporal sobre la que parece que se ha dicho todo.



STEPHEN WALSH
Debussy
EDITORIAL ACANTILADO. 26 €

► Debussy es uno de los grandes compositores modernos no sólo por la belleza de sus obras, sino también por haber reinventado el lenguaje de la música. Esta sugerente biografía de Stephen Walsh parte de esta premisa, y traza un sutil análisis tanto de los acontecimientos que marcaron la vida de Debussy como de su obra. Con un estilo elegante, inteligente y transparente el libro se torna una invitación para visitar la música del compositor francés y repensar, una vez más, la belleza.

Ali Smith trae brotes verdes a la literatura británica

Finalista del Man Booker Prize, 'Otoño' es el inicio de uno de los proyectos más atractivos de la literatura europea actual

Novela

POR FRANCISCO RECIO

■ Ali Smith es una de las novelistas más interesantes que actualmente escribe. Tiene una gran exuberancia temática, un enorme poder inventivo y una fuerza doble en sus palabras, pero a la hora de contar sus historias, estas lo hacen con un estilo sencillo, agradable que hace emocionante su lectura.

Respondiendo a esa condición de ser una de las autoras más destacadas de los últimos años en el Reino Unido, Ali Smith ha iniciado un proyecto ambicioso e inspirador dentro de la literatura europea actual que ha denominado Cuarteto estacional.

Su última novela 'Otoño' ha iniciado este proyecto que se prevé abarcará las cuatro estaciones. Ambientada en otoño en una Inglaterra amargamente dividida durante los meses inestables y desalentadores que siguieron a la votación del brexit, su protagonista es una valiente profesora de arte de 32 años llamada Elisabeth Demand que se afe-



Ali Smith.

rra al vínculo especial que mantiene con Daniel, un anciano de más de 100 años que fue su protector, su guía y alma gemela durante los años de infancia y adolescencia de Elisabeth que ahora lo visita semanalmente en la residencia de ancianos donde dos cosas que

aprecia: lo básico la decencia humana, y la vecina anciana que fue su niñera no oficial y su alma gemela poco convencional en su infancia.

El vínculo entre Elisabeth y Daniel, a pesar de la brecha de edad de casi setenta años, es la parte más cálida de la novela y Smith crea un diálogo magnífico entre la pareja. La novela repasa periódicamente los momentos de su vida juntos, desde que se conocieron cuando Elisabeth era una niña.

Daniel tiene 101 años; nació durante la Primera Guerra Mundial y recuerda la década de 1930 más vívidamente que el pasado reciente. La extrema diferencia de edad y los contrastes entre los dos mundos en los que viven él y Elisabeth no quiebran su relación pues ambos son espíritus libres que están por encima y más allá de lo convencional. Ambos conocen su lugar en el mundo. Daniel, entendemos, ha llegado al otoño de sus años; ha cumplido su período asignado y está listo para ceder su lugar a la generación de Elisabeth. Esta, a los 32 años, ya no es exactamente joven, pero todavía mantiene los rasgos de ser una ingenua, superada por el mundo e insegura sobre el curso de su vida.

El libro los compara con Próspero y su hija Miranda, en 'La tempestad' de Shakespeare; como Miranda, Elisabeth todavía está esperando que su futuro se abra para ella.



ALI SMITH
Otoño

► Traducción: Magdalena Palmer
EDITORIAL NÓRDICA LIBROS. 19,50€.

El poder del afecto

► El elogio de la amistad continuada y las relaciones de afecto resultan más relevantes en el trasfondo de un declive ideológico actual como el que vive Gran Bretaña con el brexit, tras un verano histórico que ha dividido y vapuleado al país. El vínculo afectivo entre una joven de 32 años y un anciano de más de cien, es la parte más cálida de la novela logrando unos diálogos magníficos que son la fuerza narrativa de esta historia.

Este hermoso vínculo es el corazón moral de un mundo bastante sombrío que Ali Smith no rehuye exponer, reflejando el sombrío clima político del Reino Unido, y dibujando a la nación fracturada en un momento vulnerable de su historia.

En esa exuberancia narrativa que posee Ali Smith, la novela desarrolla una asombrosa variedad de temas aparentemente dispares, que incluyen la mortalidad, el amor no convencional, o la mencionada 'La tempestad' de Shakespeare.

Otoño es una novela poderosa y conmovedora sobre la fuerza del cariño por encima de nuestras miradas alicortas.

Tessa Hadley: Lo que queda de luz

Hadley retrata una amistad entre dos parejas que, al morir uno de ellos, se desvela como una fachada tras la cual aparece la dura verdad

Escritos

POR FRANCISCO MILLET ALCOBA

■ Aunque comenzó a escribir tarde, con 46 años, Tessa Hadley ha ido forjando una sólida reputación de brillante escritora, gracias fundamentalmente a sus novelas. En casi todas ellas Hadley ha examinado de manera experta las complicaciones e intimidades del matrimonio y la familia en novelas como 'El pasado', 'El dormitorio principal' y 'Chica inteligente'. Su último trabajo, 'Lo que queda de luz', que publica Sextario, continúa su exploración persisten-

te de la fragilidad y la resistencia humanas, moviéndose fácilmente entre el presente y el pasado para revelar los bordes duros y los compromisos silenciosos que conforman la relación de dos parejas con años de amistad.

La sensata Christine, una pintora de éxito moderado, está casada con el mordaz Alex, poeta exitoso en su juventud reconvertido en maestro de escuela primaria. Zachary, un brillante galerista y marchante de arte, es el marido de la sofisticada y crónicamente perezosa Lydia. Las dos parejas han levantado una aparente sólida amistad durante más de 30 años, una amistad que, como otras, es una fachada que solo espera un momento dramático para verse destrozada, revelando una fealdad sorprendente bajo la superficie.

El detonante llega cuando Zachary muere de repente de un ataque al corazón en su galería de Clerkenwell. El grupo pierde su



TESSA HADLEY
Lo que queda de luz

► Traducción de Magdalena Palmer
EDITORIAL SEXTARIOS. 19,90€.

La muerte desvela la verdad

► Han sido amigos inseparables durante 30 años, pero la muerte de uno de ellos rompe la artificiosa fachada de amistad levantada por estas dos parejas.

ancla. «De todos nosotros, él es el que no podíamos permitirnos perder», vaticina con acierto Christine, mientras consuela a su viuda.

Desconsolada, Lydia se muda con Alex y Christine, y en los meses que siguen, la pérdida, lejos de fortalecer sus vínculos, trae a la superficie antiguos deseos y agravios hasta ahora enterrados en el equilibrio que les brindaba la perfecta cuadratura de su amistad y les forzará a darse cuenta de que su amistad de toda la vida podría no sobrevivir a la pérdida de Zachary.

Con 'Lo que queda de luz', Tessa Hadley ha escrito realmente, una novela brillante. Lo hace con facilidad consumada, y un cierto refinamiento, especialmente cuando pone la lupa en la descripción de los pequeños gestos o los detalles. Pero también sabe dibujar con acierto y visión psicológica a esa clase media atrapada en su tedios y sus engaños.