

# MUNDO INTERIOR

LA BIOGRAFÍA QUE GANÓ EL ÚLTIMO PREMIO PULITZER SE RODEA DE UN ENSAYO SOBRE EL DESEO, LOS DIARIOS DE UN GALLEGO Y UNA NOVELA DE SENTIMIENTOS GEOMÉTRICOS.

por **Charo Lagares**

## Otoño

Daniel se alegra de conocer a Elisabeth. Por fin. ¿Por fin? Se acaban de mudar allí. A los amigos para toda la vida, responde, siempre se les está esperando. Él tiene 69. Ella, 8. En una Inglaterra post-Brexit, la literatura, el arte y la imaginación rellenan una amistad dura como el diamante.

## SUSAN SONTAG

Dice Benjamin Moser que para su biografía completó más de 500 entrevistas. En *Sontag, vida y obra*, el escritor ejerce de Freud: con los textos que el hijo de la filósofa le proporcionó, traza flechas entre el padre que la abandonó y su madre alcohólica. Apunta, también, sus aspiraciones. Las intelectuales, las románticas y las veleidosas. Sontag, sugiere, siempre había querido ser una estrella.



## ANNE CARSON

Premio Princesa de Asturias de las Letras

# EROS DULCE Y AMARGO

Lumen

## Eros dulce y amargo

Carson, escribe Andreu Jaume en el prólogo, "pertenece a esa estirpe de escritores que ha hecho de la traducción y la exégesis una forma de creación". Con Safo resuelve los misterios del deseo.



## Mundos del fin de la palabra

El diccionario se ha oxidado. Las palabras se han dejado de emplear. La comunicación, en este mundo, es solo gestual. En la nueva colección de relatos de Joanna Walsh, lo ambiguo y lo absurdo viven entre libros, hoteles y estaciones de tren.



## TESSA HADLEY

### Lo que queda de luz

TRADUCCIÓN DE MAGALÉN PUJOS

## Lo que queda de luz

El teléfono suena en casa de Alex y Christine. Zachary, avisa Lydia, acaba de morir. En Londres, el círculo de amigos pierde su base y el pasado le roba la forma. Lo convierte en un triángulo. Quizá siempre lo ha sido.



## EL BUEN LECTOR

### Irene Vallejo

La autora de *El infinito en un junco*, uno de los ensayos más celebrados de los últimos años, abre su diario de lectura.

### ¿Qué libro está leyendo?

La prodigiosa escritura de Gustavo Martín Garzo en *Elogio de la fragilidad*.

**¿Ebook o papel?** Papel. Me gusta que exista un objeto real que puedo rozar, que me devuelve las emociones de su lectura con solo mirarlo en el estante.

**¿Abandona un libro?** Si no me envuelve, lo interrumpo. A veces regreso, como a esas ciudades por las que paseaste con demasiada prisa.

### ¿Qué libro preferiría no haber leído?

Chesterton es culpable de que haya perdido trenes y metros, de retrasos injustificables, cierta vez incluso olvidé una maleta en un vagón

**¿Cuál es el libro más manoseado de su biblioteca?** Junto a *Las pequeñas virtudes*, de Natalia Ginzburg, mi vieja *Odisea*.

**¿Los libros se subrayan?** Me fascinan los vivos, garrapateados, con esas ondas en las páginas que causa la humedad del mar. Suelo leer mientras le doy la cena a mi hijo, que decora mis lecturas con la metralla de sus estornudos.

**¿Qué frase de su último libro salvaría de un incendio?** "Mi madre me leía libros todas las noches, sentada en la orilla de mi cama. Ella era la rapsoda; yo, su público fascinado. El lugar, la hora, los gestos y los silencios eran siempre los mismos: nuestra íntima liturgia. Aquel tiempo de lectura me parecía un paraíso pequeño y provisional —después he aprendido que todos los paraísos son así, humildes y transitorios".

«RECOMENDAR LIBROS ES COMO PRESENTAR A UN AMIGO. MUCHO QUE PERDER Y POCO QUE GANAR»

XACOBÉ PATO

Pero el suyo, *Seré feliz mañana* (Ed. Espasa), alivia con ingenio las esperas que emparedan la rutina. Las del metro o las del horno. Recomendado queda.