

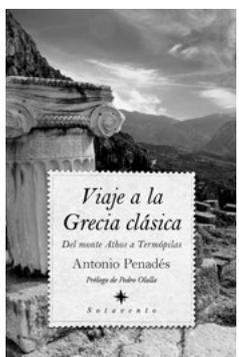


■ **A lo lejos**
Hernán Díaz
IMPEDIMENTA

Como ha dicho la crítica internacional, estamos quizás ante uno de los mejores libros del año. Hernán Díaz se convirtió con "A lo lejos" en uno de los mejores debuts novelísticos de los últimos años en Estados Unidos.

Con un sencillo argumento y una magnífica traducción a cargo de Jon Bilbao, el autor reescribe un western desde un punto de vista existencial, en una múltiple travesía física, paisajística e interior que lleva al descubrimiento de la vida. El protagonista, Håkan Söderström,

conocido como "el Halcón", es un joven inmigrante sueco que llega a California en plena Fiebre del Oro. Allí emprende una peregrinación imposible en dirección a Nueva York, sin hablar el idioma y casi sin dinero en busca de su hermano Linus, a quien perdió cuando embarcaron en Europa. En su viaje, Håkan se topará con varios personajes, e inicia una aventura apasionante, crítica con el mito fundacional de la conquista del oeste norteamericano. Años más tarde, acabará retirándose a las montañas para subsistir durante años como trampero, en medio de una naturaleza indómita, sin ver a nadie ni hablar, en una suerte de destrucción planeada que es, al mismo tiempo, un renacimiento. Su mito crecerá y sus supuestas hazañas lo convertirán en una leyenda, convirtiéndose la novela una profunda reflexión sobre la soledad y la compañía, el extrañamiento del destierro y la nostalgia del hogar. ■

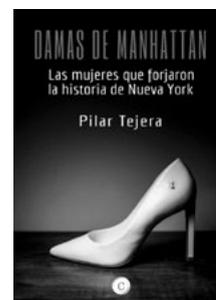


■ **Viaje a la Grecia clásica**
Antonio Penadés
EDITORIAL ALMUZARA

Antonio Penadés, contumaz viajero recrea en este nuevo libro su recorrido por la Grecia continental, siguiendo los pasos del ejército persa de Jerjes,

hasta llegar a Tesalia y las Termópilas, junto a un guía excepcional como es Heródoto. Realiza el viaje en solitario en dos semanas de otoño, por 2.500 km en coche, y en su texto consigue transmitirnos esa sensación vertiginosa de estar pisando el mismo terreno que pisaron clásicos como Tucídides,

Demóstenes, Sócrates, Aristóteles y Homero, así como otros autores contemporáneos como Lord Byron, Kapuscinski o Patrick Leigh Fermor, consiguiendo un relato del viaje desde el presente al pasado, que el autor sabe perfectamente manejar gracias a sus extensos conocimientos del mundo clásico. Son pasajes importantes del relato cuando en Kavala entró en contacto con un grupo de refugiados, gente que como Heródoto tuvo que salir huyendo de su tierra para salvar la vida, o su estancia en el monasterio de Iviron, en la península teocrática de Athos, donde los monjes ortodoxos viven igual que en plena época bizantina. El viaje y el libro concluirán ya en las Termópilas, a los pies de la estatua de Leónidas, donde tuvo lugar uno de los pasajes más épicos de la historia de occidente, en el que un puñado de hombres detuvo a un ejército. ■



■ **Damas de Manhattan**
Pilar Tejera
EDICIONES CASIOPEA

Pilar Tejera vuelve al panorama narrativo actual con un libro que sigue en su trayectoria de aunar su pasión viajera con la recuperación de historias que dan voz a mujeres no suficientemente conocidas por el gran público. En esta ocasión nos lleva a la ciudad de Nueva York y a su corazón más profundo, la isla de Manhattan, con la historia de treinta mujeres que forjaron la historia de la Gran Manzana. *Damas de Manhattan* es un cautivador relato que reúne las historias de sufragistas, activistas, perio-

distas, mecenas, damas de la alta sociedad, escritoras, filántropas, o enfermeras, mujeres que pusieron su grano de arena en la vida de la ciudad de Nueva York, dotándola de un valor añadido. Historias como la de Lillian Wald, que fundó los pilares de la salud pública o Emily Warren, constructora del puente de Brooklyn, que se hizo cargo de las obras cuando su esposo cayó enfermo: Convenció a los políticos y promotores, y dirigió a cientos de obreros, padeciendo con ellos los problemas, las explosiones de dinamita y enfrentándose a un ayuntamiento que dudaba de la aptitud de una dama para dirigir aquella obra sin el preceptivo título de ingeniería. Las treinta historias que aquí se reúnen seguramente se han quedado en un segundo plano en los libros de Historia pero fueron fundamentales a la hora de construir la ciudad de Nueva York. ■



■ **La frontera que habla**
José Antonio Morán Varela
EDITORIAL LAERTES

Tal vez por haber nacido en un pequeño pueblo (Castrofuerte, León, 1960), José Antonio Morán Varela siempre sintió la necesidad de ampliar fronteras, y por ello, en 2017, justo después de firmarse los acuerdos de Paz entre el gobierno colombiano y las FARC, decide emprender un viaje por aquel territorio y adentrarse en la zona menos deforestada del planeta, inaccesible durante más de medio siglo. A bordo de canoa, con el

metafórico nombre de *La frontera que habla* nos lleva a remontar el Orinoco y descender más tarde por el río Negro para recorrer la frontera que separa Colombia de Venezuela y Brasil. Allí descubre una selva espectacular que le sirve a Morán como escenario en el que poder dar voz a los dispares personajes con los que se irá encontrando, que irán sacando a la luz historias reveladoras de la esencia de Colombia, uno de los países más desconocidos de Latinoamérica. El muy complejo conflicto bélico impuso una opacidad en la zona que hoy en día tratan de superar sus habitantes, mirando hacia adelante para no caer al abismo que le rodea. Al final del recorrido, seducido por este fascinante y complicado país, nuestro autor se unirá a Humboldt para proclamar que "*La visión más peligrosa del mundo es la de aquellos que no han visto mundo*". ■