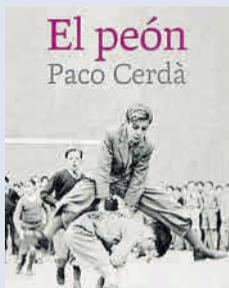


SOLAPAS



EL PEÓN
Paco Cerdà

EDITORIAL PEPITAS DE CALABAZA. 17,10 €
Estocolmo, 1962. Dos hombres de mundos opuestos se enfrentan sobre un tablero de ajedrez. Arturo Pomar, el niño prodigio de la posguerra que ahora trabaja como auxiliar de Correos en Ciempozuelos, encara su última gran oportunidad deportiva contra un americano joven, excéntrico y ambicioso: Bobby Fischer. Uno fue peón del franquismo; el otro lo será de la Guerra Fría.



REINAS DEL ABISMO
Varias autoras

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 24,50€
A finales del XIX, y durante los primeros años del XX, existió en el mundo anglosajón una estirpe de narradoras que revolucionó el panorama del miedo y el terror psicológico con relatos magistrales sobre casas encantadas, apariciones y presencias fantasmales. En relatos de Frances Hodgson Burnett, Leonora Carrington, Sophie Wenzell Ellis o la sutileza de lady Eleanor Smith.



La banda de rock en los setenta, con Jimmy Page a la cabeza.

WIKIPEDIA

El motor que hizo volar al Zeppelin

Blume edita un gigantesco volumen que detalla la historia de las canciones del grupo británico que abrió las puertas al hard rock

Jesús Zotano

En 1968, Londres era la capital mundial del rock. Los músicos británicos habían sido intensamente seducidos por el poder del viejo blues norteamericano y por las increíbles posibilidades de los amplificadores que salían de la tienda de Jim Marshall. Eso propició que bandas como Cream iniciaran un camino hacia un estilo que, aunque basado en los tradicionales doce compases, sonaba totalmente fresco y nuevo. Justo tras el rastro dejado por el power trío formado por Eric Clapton, Ginger Baker y Jack Bruce comenzó la historia de Led Zeppelin, grupo que desde su primer álbum logró captar el espíritu de toda una generación. Era evidente que a finales de los años 60 algo estaba cambiando en la escena musical roquera, una transformación que Jimmy Page, Robert Plant, John Paul Jones y John Bonham supieron condensar de manera impecable.

El gigantesco volumen 'Led Zeppelin. La historia detrás de sus 94 canciones', editado por Blume, realiza un breve repaso por la biografía del supergrupo para profundizar generosamente en los orígenes, la creación y la grabación de

cada uno de los temas que forman sus nueve discos de estudio y el álbum en directo 'The Song Remains the Same'. La lectura de esta inmensa enciclopedia zeppeliniana descubrirá al lector infinidad de curiosidades acerca del motor que propició el ascenso de la joven banda a lo más alto del cielo del rock and roll: su música. Una herencia construida en poco más de una década, entre 1968 y 1980 (año en el que falleció el batería John Bonham), y cincelada a base de agresivos e hipnotizadores riffs de

guitarra, una sección rítmica con la densidad del plomo y una voz capaz de alcanzar registros insospechados.

A través del testimonio de los propios músicos, así como de los técnicos de sonido del grupo y sus compañeros de giras, los autores del libro -Jean-Michel Guesdon y Philippe Margotin- desmenuzan el mundo creativo de los Zeppelin para desvelarnos todos sus secretos. Por ejemplo, ¿sabías que la mitad de las canciones de su primer disco, que se completó en 30 horas de grabación, son versiones? ¿O que las cinco notas iniciales de 'Since I've Loving You' corresponden a la intro de 'New York City Blues', de los Yardbirds? Seguro que nadie te había contado que Page grabó el solo de 'Stairway to Heaven' con su Telecaster 'Dragon' y no con su icónica Les Paul, ni que William Burroughs, una de las principales figuras de la generación beat, está detrás de la inspiración oriental de 'Kashmir'.

El texto, además, viene acompañado de infinidad de fotografías de actuaciones del grupo, de sus instrumentos y otras muchas de sus archivos personales. Todo un tesoro para los adictos a Led Zeppelin.

LED ZEPPELIN.
LA HISTORIA DETRÁS DE SUS 94 CANCIONES
Jean-Michel Guesdon y Philippe Margotin
► Editorial Blume. 44,90€



DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez



Lo que leemos no es tan malo, a veces

Mientras las familias comienzan a echar cuentas para ver cómo organizan sus cenas navideñas -los puestos en las mesas están contados, así que estas pueden ser unas fiestas sin suegras y cuñados- y el Gobierno echa sus cuentas para repartir unas vacunas que ni tiene ni aún existen, ¿quién le echa un vistazo a las listas de los libros más vendidos? Pues como tengo una de esas tardes aburridas, que son los ladrillos con los que construyo mi vida, me presento voluntario para ese vistazo. Veamos que estamos comprando. Como una suerte de ave fénix catalán, Carlos Ruiz Zafón domina de forma póstuma con 'La ciudad de vapor' (Planeta, 2020), un libro de cuentos que parece que el escritor concibió como un regalo para sus lectores. En el segundo puesto nada menos que el Premio Planeta 2020. Y después van los dos hombres que más venden por aquí: el malagueño Juan Gómez-Jurado y el ínclito Arturo Pérez-Reverte. El quinto puesto es para Bebi Fernández y su 'Reina' (Planeta, 2020), un fenómeno con echuras de rebeldía surgido de las redes sociales y que el Grupo Planeta ha sabido empaquetar con mucho éxito -por cierto, para reinado el de Planeta en la lista de libros más vendidos-. Por supuesto hay buenos libros entre los cien más vendidos, y claro que destaca mucha tontería circunstancial. Para mí, lo más llamativo y lo que más celebro es que se haya colado en un dignísimo puesto 96 una obra del calado de 'Exhalación' (Sexto Piso, 2020), de Ted Chiang. Se trata de unos de esos libros que te reconcilian con la literatura de nuestro tiempo. Todos los que lo han leído parecen de acuerdo en alabarlos, y eso me incluye a mí.

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboradores en este número: Alfonso Vázquez, José María de Lomas, Javier García Recio, Jesús Zotano, Francisco Millet Alcoba, José Luis G. Gómez, Francisco Recio.