

Leer

EL LIBRO DE CABECERA

Piratas del siglo XXI: más sanguinarios que Barbanegra

Ian Urbina ofrece un relato estremecedor en este libro que ganó el Pulitzer de la piratería, la violencia y el mercado ilegal que todavía cobija el mar

He aquí uno de esos impresionantes trabajos que hacen del periodismo una labor extraordinariamente iluminadora. Ian Urbina, periodista de investigación nacido en 1972, habitual en las páginas del «New York Times», y especialista en asuntos en torno a la seguridad de los trabajadores y al medio ambiente, escribió en 2015 una serie sobre la ilegalidad en alta mar que al final lo condujo a «Océanos sin ley. Viajes a través de la última frontera salvaje» (traducción de Enrique Maldonado), y el resultado es asombroso y terrible a partes iguales. Se trata de reportajes que indagan en unas líneas fronterizas hechas de agua, que se diluyen hasta hacerse remotas y alegales, donde no hay autoridades policiales ni institucion-

ales, y donde reina la ley del más despiadado. A lo largo del libro deambularán, sobre los inmensos océanos del mundo, seres criminales y explotadores, traficantes y contrabandistas, piratas y mercenarios, y también ladrones de barcos hundidos, ecologistas, cazadores furtivos o incluso activistas del aborto en el mar.

De tal modo que aborda todo tipo de casos estremecedores, como aquellos en que unos inmi-

grantes indocumentados son tratados como esclavos y reciben palizas por ser lentos remendando una red. «Este es un espacio brutal», advierte Urbina al referirse a las cinco semanas que pasó intentando visitar «barcos fantasma: embarcaciones no registradas que el Gobierno tailandés se muestra incapaz de controlar». Su objetivo era conocer de cerca a los pesqueros del mar de China Meridional, en especial, la flota tailandesa, famosa «por utilizar los denominados esclavos del mar, en su mayoría migrantes obligados por las deudas o mediante coerción a dejar tierra firme».

Vertidos de petróleo

Lo tremendo es que, en un mundo globalmente comunicado, sabemos tan poco sobre los océanos. Los datos revelan que la mitad de las personas en el planeta vive a menos de 150 kilómetros del mar, las navieras llevan el 90% de las mercancías, casi 60 millones de individuos trabajan en pesqueros o petroleros. «Y, sin embargo, el periodismo en este campo es una rareza, excepto por la noticia oca-

sional sobre piratas somalíes o vertidos masivos de petróleo», escribe Urbina, que viajó cuarenta meses y atravesó 400.000 kilómetros por los cinco continentes, más 12.000 millas náuticas a lo largo de cinco océanos y veinte mares. A partir de una primera experiencia en Singapur, en el tiempo en que estaba preparando su tesis en Chicago como marinero de cubierta y antropólogo residente en un buque de investigación, entendió que desplazar mercancías por mar es más económico que por aire al carecer de burocracias y tener menos normas. Eso ha dado pie a innumerables ilegalidades, desde el fraude tributario al almacenamiento de armas: así, por ejemplo, el Gobierno de EE UU «eligió las aguas internacionales para desmantelar el arsenal de armas químicas de Siria, para algunos de los encarcelamientos e interrogatorios relacionados con el terrorismo o para deshacerse del cadáver de Osama bin



Esta foto muestra el secuestro de una embarcación en la costa somalí por piratas de ese país en 2009

Laden. En paralelo, las industrias pesquera y mercante son tanto víctimas del desgobierno mar adentro como beneficiarias y responsables de él».

Urbina encontró de esta manera un filón desde el punto de vista periodístico y se puso a contar lo que conoceremos en este libro, un hito como testimonio de una realidad inquietante: la historia de un agente de recuperación de



★★★★★
«Océanos sin ley»
Ian Urbina
CAPITÁN SWING
628 páginas,
25 euros

ENSAYO

Lo criminal sale a flote

Por Ángeles LÓPEZ

Los océanos son demasiado grandes para la policía en tanto que tienen las fronteras más salvajes de nuestro planeta y, sin una autoridad internacio-

nal clara, albergan una criminalidad y una explotación desenfrenadas. Tras cinco peligrosos años de investigación periodística, a cientos de millas náuticas de la costa, Ian Urbina nos presenta a los

habitantes de ese mundo paralelo que abarca dos tercios de la superficie terrestre y que se mantiene ajeno al examen público: traficantes, contrabandistas, piratas, mercenarios, ecologistas, cazadores furtivos, activistas del aborto, buques que vierten petróleo, esclavos encadenados, ladrones de barcos hundidos, polizones a la deriva... Todo para desentrañar una red global de crimen y

explotación que emana de las industrias pesquera, petrolera y naviera, de las que dependen todas las economías del mundo. Tras su investigación, el autor se ha dado cuenta de que esas normas casi nunca se cumplen, e, incluso, si una fuerza policial terrestre envía detectivos a la escena de un asesinato, generalmente no hay tumbas que exhumar. La historia de una médica que traslada de

▲ **Lo mejor**
Que desvela una cultura criminal mundial que cada vez nos afecta más directamente

▼ **Lo peor**
En ocasiones, por su débito con la verdad, el exceso de información dificulta la lectura

Los más vendidos

Ficción

1º
«Aquitania»
(Planeta)
Eva García Sáenz
de Urturi

2º
«Línea de fuego»
(Alfaguara)
Arturo Pérez-
Reverte

3º
«Rey blanco»
(Ediciones B)
Juan Gómez
Jurado

4º
«Un océano para
llegar a ti»
(Planeta)
Sandra Barneda

No ficción

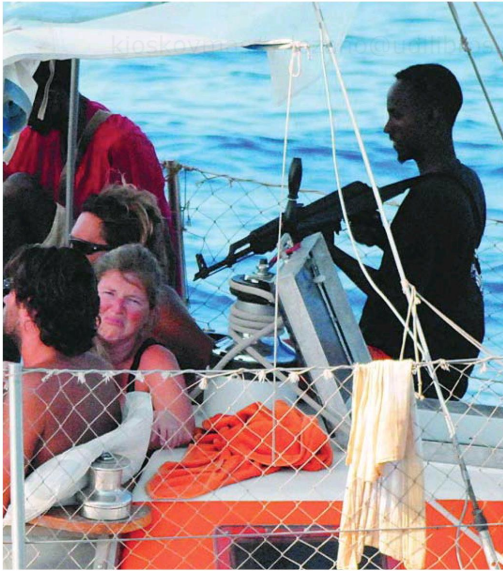
1º
«El infinito en
un junco»
(Siruela)
Irene Vallejo

2º
«Dime qué comes y
te diré qué bacteria
tienes» (Grijalbo)
Blanca García-Orea

3º
«Emocionarte»
(Espasa)
Carlos
del Amor

4º
«La vida contada
por sapiens...»
(Alfaguara)
J. M. Millás y
J. L. Arsuaga

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC



bienes que conduce un petrolero de un puerto griego a aguas internacionales o la de unos ecologistas que, en busca de justicia, siguieron el rastro de un pesquero furtivo, en el Atlántico Sur; al que la Interpol había señalado para su caza y captura. En el mar de China Meridional Urbina se vio en un conflicto entre dos países con rehenes, en la costa de Somalia se encontró varado en

un pesquero vulnerable en una zona de piratas, vio naufragios y presencié un intento de amotinamiento. Todo en una acción trepidante que lo empujó también a ver depósitos de armas en Omán en pos de describir unos océanos en los que flota «el caos y el sufrimiento que a menudo afrontan quienes trabajan en sus aguas».

POR TONI MONTESINOS

forma clandestina a mujeres embarazadas de la costa mexicana a alta mar para practicar abortos que sería ilegales en tierra firme o las acciones de ecologistas justicieros que persiguieron en el Atlántico Sur el pesquero furtivo más buscado por la Interpol y después atosigaron en el océano Antártico al último ballenero industrial de Japón, nos muestran, en

definitiva, océanos desprotegidos, así como el caos y el sufrimiento que a menudo afrontan quienes trabajan en sus aguas. Apasionante como una novela de aventuras, este magistral trabajo periodístico y de investigación pone de manifiesto la inquietante realidad de un mundo flotante que nos conecta a todos y donde todo es posible porque nadie puede verlo.

GONZALO GINER RECOMIENDA

«La reina triste»
«Es una pasada y está preciosamente escrita»

Veterinario de profesión, ha obtenido el Premio Fernando Lara 2020 y es un gran lector de novela histórica, el género que cultiva



Carrillo de Albornoz, autor del libro elegido por Giner

Sin necesidad de contacto visual, tan solo escuchando su voz a través de una conversación telefónica, se percibe con claridad la pasión que Gonzalo Giner siente hacia la literatura. Veterinario de profesión, es un autor de renombre de España: desde que se dio a conocer con «La cuarta alianza» (2004) ha seguido satisfaciendo los ojos de sus lectores, pasando por el triunfo de «El sanador de caballos» (2008) y por ser el ganador del Premio de Novela Fernando Lara 2020 por «La bruma verde» (Planeta). Pero, ante todo, es un gran lector y un hombre que disfruta con la verdad, se emociona con lo injusto y proclama la inocencia de lo humano.

«¿Cuál es su libro preferido?» «La reina triste», de José Miguel Carrillo de Albornoz. Es una pasada. Una novela histórica cuya protagonista principal es Catalina de Aragón, la hija menor de los Reyes Católicos, a quien casan con Enrique VIII. Está preciosamente escrita. Soy novelista de histórica y me da envidia, porque cuenta tan bien todo lo que pasa... Catalina fue una reina muy poco conocida y que lo pasó fatal. La enviaron a Inglaterra bastante joven, de donde nunca volvió, vivió una época encerrada en un castillo porque su marido le engañaba... Es una historia muy bonita. «¿Qué aspecto le atrapó desde el principio?»

«La magia de los libros, sobre todos los de género histórico, es que sean capaces de trasladarte a otra época como si tú la estuvieses viviendo. Esta novela narra de una manera realista aquel periodo en el que el Reino de Castilla era el lugar con más prestigio de Europa, mientras que la corona inglesa sufría problemas de todo tipo. Por eso quería casar a uno de sus hijos

con una princesa castellana. «¿Es su época preferida de la Historia de España?»

«La nuestra está aún por descubrir. Quiero hacer una queja colectiva: hemos tenido una especie de leyenda negra que han creado los ingleses y franceses, países que han sido enemigos históricos de España. Y no es justo. Habremos cometido errores, como todos, pero hemos sido un ejemplo de simbiosis. De intentar sacar lo mejor de cada cultura.

«En el extranjero se celebra el pasado, pero en España se lamenta, ¿por qué?»

«Es difícil de entender. Parece que somos tontos. No nos creemos lo que hemos hecho, pero sí lo que nos dicen los demás. Hay datos que demuestran la importancia de nuestro país y que somos capaces de ser competi-

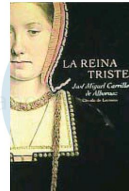
tivos haciendo las cosas bien. Nuestra capacidad en lo social y estructural, desde hace muchos siglos, ha demostrado que no somos un país más en el mundo. No somos los mejores, pero tampoco los peores.

«Vivimos en uno de los países más afectados por la pandemia, ¿eso nos da más razones para autodestruirnos?»

«Yo vivo en el mundo real, no en el de la política. Trabajo cada día con ganaderos, empresas, negocios que pagan facturas e impuestos. La vida política de este país cada vez tiene menos que ver con la calidad humana de la gente. Tenemos a personas en el poder que no merecemos.

«¿A quién le diría «síntese a leer "La reina triste"»?»

«Encaja perfectamente con todo el mundo. Es sencillo de leer y lo recomiendo desde a gente que le guste la novela histórica hasta quienes prefieran un thriller. La vida de Catalina de Aragón podría ser una película, tiene todos los ingredientes.



«La reina triste»
José Miguel Carrillo de Albornoz
BELAQVA
432 páginas,
10 euros

POR CONCHA GARCÍA

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW