



IGNACIO PEYRÓ (Madrid, 1980) es autor del diccionario de cultura inglesa *Pompa y circunstancia* y traductor y prologuista de clásicos como **Kipling**, **Auchincloss** o **Assía**. Colaborador de los más relevantes diarios nacionales, ha sido periodista parlamentario, cultural y de opinión, al tiempo que ha impulsado medios como *The Objective*. Ha trabajado como asesor de comunicación y escritor de discursos para distintas personalidades de nuestra vida pública. Actualmente dirige el Instituto Cervantes de Londres. En 2018 publicó *Comimos y bebimos. Notas de cocina y vida* (Libros del Asteroide).

Ahora presenta *Ya sentarás cabeza. Cuando fuimos periodistas (2006-2011)*, un diario de ese momento entre juventud y edad adulta en que la vida comienza a ir en serio. Abrirse paso en la vida cuando uno es un joven corresponsal político en Madrid—entre barras y redacciones, libros y novias— puede ser un pretexto para la picaresca o el estoicismo, pero también la mejor educación para el periodista que quiere ser escritor. Como el mismo señala, «El Madrid de la prensa ofrece estas curiosidades: uno empieza el día en el Ritz, al mediodía está en el Intercontinental, termina la tarde en el Palace y—por supuesto—sigue siendo igual de pobre.»

© cortesía de Libros del Asteroide.

Confesiones de escritor

1. ¿Cuándo empezó a escribir?

La arqueología sentimental es engañosa, pero la relación especial con la palabra está ahí de bien pronto. A la vez, no creo que te tomes en serio el escribir hasta que no te has tomado en serio el leer: la adolescencia.

2. ¿Cuándo y cómo escribe?

Creo que hay que escribir como sea y donde sea. ¡No habremos escrito en redacciones! Amo el silencio, pero no solo para escribir; a la vez, estar solo y en silencio es lo mejor de escribir. En general, un domingo de casa, escritura y siestas de gato es imbatible.

3. ¿A mano o a máquina? (la escritura, no el lavado).

A máquina. Creo que hay un santo horror a la propia caligrafía: es mejor que una herramienta nos ayude a perpetrar el crimen.

4. ¿Tiene alguna manía o hábito ante el momento de la escritura?

No. Antes fumaba, lo que era maravilloso.

5. ¿A quién pediría consejo literario?

El olfato más infalible que he visto nunca es el de **Valentí Puig**.

6. Si pudiera reencarnarse en algún escritor/es, ¿a quién elegiría?

Me reencarnaría en mí con una buena renta.

7. ¿Qué recomendaría a los autores noveles?

Que, si pueden no escribir, que no escriban. Y si son incapaces de no escribir, que se obsesionen con ello.



YA SENTARÁS CABEZA, CUANDO FUIMOS PERIODISTAS (2006-2011), Ignacio Peyró, Libros del Asteroide, 576 pp., 24,95€