

NOVELA

Lo que sucedió cuando Alfonso del Río se topó con Tolkien



★★★★
«El lenguaje oculto de los libros»
Alfonso del Río
Destino
496 páginas,
19,90 euros

Por Lluís FERNÁNDEZ

El mundo literario de Alfonso del Río mezcla con ingenio la novela negra y el folletín de fantasía gótica. El escritor vuelve con otro thriller criminal en el que combina tiempos históricos (1933, la II Guerra Mundial y 1961) y ciudades (Bilbao, Oxford y Londres). También hay un misterio, una búsqueda y una trama enrevesada, pues las pistas deben encontrarse en las alegorías de su anterior novela, «El señor del mal». Uno de los aspectos más interesantes de la obra es su enfoque metaliterario, las referencias a ese libro repleto de claves secretas que esconde un misterio y la amistad de su autor, Gabriel de la Sota, con dos novelistas del género: C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien, profesores en Oxford durante los años 30 como él. Los seguidores de Alfonso del Río encontrarán aquí los rasgos fantásticos que lo están singularizando en el best seller nacional.

▲ **Lo mejor**
La voluntad de escribir una obra de misterio siguiendo los patrones de Tolkien y Lewis

▼ **Lo peor**
Una prosa atisnonante y un estilo pedante lastran algunas partes de la novela

BIOGRAFÍA

Como un señor de los años 20 que espera algo emocionante

Anna María Iglesia vuelca sus conversaciones con Vila-Matas en un notable libro donde disecciona diversos aspectos de la literatura



★★★★
«Ese famoso abismo»
Anna María Iglesia
WUNDERKAMMER
170 páginas, 18,50 euros

Por Jesús FERRER

Como es sabido, la modalidad periodística de la entrevista es todo un género literario. Basta pensar en las muchas –y lúcidas– que concedieron Borges, Nabokov o Truman Capote, recogidas posteriormente en sendos volúmenes de impagable utilidad crítica. Para lograr esta eficacia coloquial se requiere la pericia del entrevistador versado en los conceptos de ese diálogo, que debe transcurrir con ameno rigor y desenvuelta agilidad. Es cuanto encontramos sobradamente en «Ese famoso abismo». Conversaciones con Enrique Vila-Matas, de la filóloga y periodista cultural Anna María Iglesia, un perspicaz asedio, en propia voz autorial, a la obra y personalidad del creador de señeros títulos como «Historia abreviada de la literatura portátil», «Bartleby y compañía» y «Marianbad eléctrico», entre otros.

Partiendo de un profundo conocimiento de la narrativa de Vila-Matas, preguntas y respuestas conforman un acertado panorama de la misma, un reflejo de sus más características motivaciones: la original escritura de la ausencia y la negación, el riesgo del experimentalismo, la imbricación de vida y literatura, el re-



Nacido en 1948, Vila-Matas es una de las firmas más reconocidas de España

planteamiento de las formas novelescas, la disolución de fronteras entre géneros literarios, las neblinosas atmósferas ambientales y los personajes de clara referencialidad autorial.

Su mejor perfil

Es el propio Vila-Matas quien ofrece su mejor perfil, vivamente impresionado por el señero crítico literario Edmund Wilson, al citar una palabras suyas «que me han producido siempre una envidia grandiosa: “Soy un hombre de los años veinte, sigo esperando algo emocionante: bebidas, conversación animada, alegría, escritura brillante, intercambio de ideas sin inhibiciones”». En su creencia de que es la realidad la que imita a la literatura, en esta obra muestra el extrañamiento de la propia personalidad, recurso de una ficción alimentada por la incesante escritura sin fin; es la experiencia del impenitente

gráfomano que literaturiza su vida. La repetición como continua mimesis de la realidad, la levedad como preclaro elogio de lo superficial, el protagonismo del azar en la cotidianidad, junto a la pasión del novelista por el cine o su afición a las tertulias entre amigos completan una semblanza intelectual que finaliza con la pregunta clave de qué queda por venir en esta original literatura, respondiendo Vila-Matas con las palabras que dan título al volumen: «Ese famoso abismo», al que ahora el lector puede asomarse con inteligente eficacia.

▲ **Lo mejor**
El trabajo de documentación que la autora ha realizado sobre la obra del autor que protagoniza su libro

▼ **Lo peor**
Nada a destacar en este sentido, se trata de un impecable y ameno libro de conversaciones

NOVELA

Maalouf, solo en un islote... y sin conexión a internet!

El franco-libanés regresa con una ficción que toma aliento del último de sus ensayos, «El naufragio de las civilizaciones» y tiene mucho de parábola

Por Sagrario FDEZ.-PRIETO

El último libro de Amin Maalouf (Libano, 1949) es una ficción que toma aliento del último de sus ensayos, «El naufragio de las civilizaciones», en el que expresaba su miedo por el futuro de la hu-

manidad tal y como la conocemos. El tema es recurrente en su obra y ahora da forma a sus temores en esta novela que tiene mucho de parábola.

Un dibujante, Alec, vive en un islote de la costa atlántica que cree desierto hasta que descubre otro habitante, una novelista llamada Eve. Cuando se quede sin conexión a internet, aislado del resto del mundo, empezará a preguntarse si alguna catástrofe nuclear habrá azotado al planeta. La inexplicable avería de todos los medios de comunicación les fuerza a salir de su celosa soledad y poco a poco se irá descubriendo



★★★★
«Nuestros inesperados hermanos»
Amin Maalouf
ALIANZA
294 páginas, 18 euros

el misterio y sabrá que la vida continúa, pero cambiando de forma extraordinaria el curso de la historia. Otros seres, «inesperados hermanos», otra civilización ha salvado al planeta que consti-

gue «in extremis» librarse del desastre. Los ecos bíblicos resuenan deliberadamente para transmitir un mensaje que al final del libro incluso hace sonreír al lector no sin cierta ternura. Maalouf ha creado una distopía futurista de lectura agradable, con un protagonista cercano y expresivo que va contando los hechos en forma de diario durante un mes, unos sucesos que hacen que el lector se plantee seriamente qué forma tomarían las tinieblas del mundo actual si la luces telemáticas se apagaran para siempre.

▲ **Lo mejor**
La forma en que el autor maneja la intriga para mantener la tensión de la historia

▼ **Lo peor**
Este canto a la esperanza quiere ser tan positivo que en ocasiones resulta algo infantil