

## CRÍTICA LIBROS

## La Biblia de Eduardo Mendoza

**Ensayo.** En su obra, el Cervantes de 2016 relaciona la mitología religiosa con su vocación literaria

IÑAKI EZKERRA

Las barbas del profeta', la última entrega literaria de Eduardo Mendoza es un texto de registro ensayístico y tono absolutamente desenfadado, ágil e incluso divertido. Mendoza ya había mostrado afición al ambiente bíblico en 'El asombroso viaje de Pomponio Flato', novela publicada en 2008 en la que un filósofo detective era contratado por un tal Jesús para salvar de la pena de muerte a su propio padre, el carpintero de Nazaret. Lo que tiene en común 'Las barbas del profeta' con aquel escrito es un mismo humor que ahora se contiene para brindarnos las claves de la 'cocina mendoziana' o al menos de una parte de esta. En

'Las barbas del profeta' se combinan –según explica la 'Nota del autor' que abre el texto– dos temas: el de la Biblia «como obra literaria», sobre el que el novelista preparó en su día un seminario que nunca llegaría a impartir, y el de las lecturas primarias en la formación de un escritor de vocación temprana.

Son páginas deliciosas que obedecen a esa nota introductoria y que muestran la veracidad del incipiente y cándido deslumbramiento por unos personajes fascinantes (Eva dejándose tentar por la serpiente y siendo expulsada con Adán del paraíso; Caín matando a Abel) y, por otro lado, el interés cultural del adulto en la



El escritor catalán Eduardo Mendoza. PANKRA NIETO



**LAS BARBAS DEL PROFETA**  
EDUARDO MENDOZA

Ed.: Seix Barral. 198 páginas. Precio: 18 euros (ebook, 9,99)

documentación y revisión de esos mitos. A esas dos miradas –la del niño y la del mayor– se une otra que es la más gratificante para el lector: la mirada crítica del escritor sobre aquel legado. Dividido en dos bloques, el primero aborda la cuestión figurativa en el arte de tema religioso. De ahí pasa a distintas historias como la de José y sus viles hermanos. El segundo bloque, más breve, lleva el título de 'Nuevo Testamento', glosa los Evangelios, sus contradicciones con amenidad y agudeza.



**EL PRECIO DEL TRIUNFO**  
OTA PAVEL

Trad.: Eduardo Fernández Couceiro. Ed.: Sajalín. 225 páginas. Precio: 20 euros

Las trece semblanzas que Ota Pavel, conocido periodista deportivo de la Checoslovaquia de los años 60, construye en 'El precio del triunfo' basculan entre la crónica periodística, la narración de ficción y la biografía de conocidos deportistas de esa nación, retratados siempre en un momento memorable. De todos ellos destaca, porque es el que más conocemos, el que dedica a Emil Zatopek y a sus tres oros en la Olimpiada de Helsinki en 1952. Son trece textos de gran fuerza descriptiva, porque el autor huye del triunfalismo y muestra a las personas también en el momento de sufrimiento y derrota, y porque utiliza técnicas narrativas que recrean momentos de vida con la precisión de un gran autor. J. K.

## Solos en la taiga

Vasili Peskov cuenta la historia de una familia que vivió 40 años en un total aislamiento

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

En 1978 un grupo de geólogos rusos que sobrevolaba «la Jakasia montañosa, en la lejana y poco accesible región de Saián Occidental» descubrió señales de actividad humana (un huerto, una pequeña choza, maderas cortadas secándose) en el corazón de la taiga siberiana, a más de doscientos cincuenta kilómetros del asentamiento habitado más cercano, un lugar en el que la nieve cae de septiembre a mayo y en el que se alcanzan en invierno los 50 grados bajo cero. Al llegar a la zona, los geólogos se encontraron a un matrimonio y a sus cuatro hijos, los Lykov, que llevaban viviendo allí, en completa soledad, más de cuarenta años. «Nuestra fe no nos permite vivir en el mundo», les explicaría el padre de familia a sus inesperados invitados.

Cuando el periodista Vasili Peskov tuvo noticia de lo ocurrido, organizó una expedición a la taiga. En su cuaderno se acumulaban las preguntas inevitables del reportero: ¿Por qué estaban

de esa relación aguarda en 'Los viejos creyentes', desde el descubrimiento inicial hasta la década de los noventa, cuando únicamente la hija menor de la familia sobrevivía ya sola en la taiga (continúa haciéndolo en la actualidad) y el conocimiento de su caso había traspasado las fronteras rusas. El relato de Peskov es asombroso. Los Lykov pertenecen a una secta proveniente de una corriente cismática ortodoxa originada en el siglo XVII y el fanatismo no les es por tanto en absoluto ajeno, pero muestran al tiempo una enorme afabilidad y una forma de ver las cosas a su manera tolerante. Los extraños que interrumpen su aislamiento les parecen que tienen todos «muy buen corazón» y establecen con ellos una curiosísima relación cómplice. Las crónicas de Peskov se impregnan de esta mezcla de locura y bondad. Hasta el punto de que el lector se pone pronto del lado de unos ermitaños extremos y de la gente que se conjura para ayudarles, pero con la delicadeza de no causarles molestias o problemas de conciencia. Hay en esta historia una mezcla muy particular de información valiosa, dureza salvaje y poesía inesperada. Por ejemplo: el patriarca Lystov define fascinado como «cristal que se arruga» la primera bolsa de plástico transparente que ve en su vida.



**LOS VIEJOS CREYENTES**  
VASILI PESKOV

Trad.: Marta Sánchez-Nieves. Ed.: Impedimenta. 257 páginas. Precio: 21 euros (ebook, 12)

de esa relación aguarda en 'Los viejos creyentes', desde el descubrimiento inicial hasta la década de los noventa, cuando únicamente la hija menor de la familia sobrevivía ya sola en la taiga (continúa haciéndolo en la actualidad) y el conocimiento de su caso había traspasado las fronteras rusas. El relato de Peskov es asombroso. Los Lykov pertenecen a una secta proveniente de una corriente cismática ortodoxa originada en el siglo XVII y el fanatismo no les es por tanto en absoluto ajeno, pero muestran al tiempo una enorme afabilidad y una forma de ver las cosas a su manera tolerante. Los extraños que interrumpen su aislamiento les parecen que tienen todos «muy buen corazón» y establecen con ellos una curiosísima relación cómplice. Las crónicas de Peskov se impregnan de esta mezcla de locura y bondad. Hasta el punto de que el lector se pone pronto del lado de unos ermitaños extremos y de la gente que se conjura para ayudarles, pero con la delicadeza de no causarles molestias o problemas de conciencia. Hay en esta historia una mezcla muy particular de información valiosa, dureza salvaje y poesía inesperada. Por ejemplo: el patriarca Lystov define fascinado como «cristal que se arruga» la primera bolsa de plástico transparente que ve en su vida.

## La Filosofía, honor y dignidad

Víctor Gómez Pin plantea en su libro una reflexión sobre cada uno de los sistemas filosóficos que estudia a lo largo de sus páginas

J. ERNESTO AYALA-DIP

'El honor de los filósofos' no es un libro más en la materia. Víctor Gómez Pin nos da una manera o método de enfrentarnos a la Filosofía. Un manera que a la larga termina siendo un camino donde transitan autor, filósofo

y lector. No es una historia más de la Filosofía, pero los sistemas filosóficos que trata o los filósofos que desglosa forman parte de la historia general de los hombres, de la historia esplendorosa y de la historia trágica de la humanidad.

Víctor Gómez Pin se acerca a la época que le tocó vivir a los pensadores. Y a los sinsabores que tuvieron que asumir con una dignidad inquebrantable. Y con honor, palabra que a lo mejor no casa hoy con nuestros más que sospechosos compartimientos éticos. Bajo este prisma desfilan Sócrates, Aristóteles, Spinoza, Leibniz, Descartes, Bruno, Nietzsche, Kepler, Galileo, hasta llegar a Simone Weil, etc.

El libro aúna peripecia filosófica con la personal peripecia del pensador estudiado. Da una idea bastante cercana a la época en que se articula un sistema filosófico no desatendiendo el 'dramático personae'. No escapa Gómez Pin del concepto de dignidad del pensador y el origen mismo de pensar. Y tampoco de la relación de la Filosofía con la Ciencia. En definitiva, un gran libro.



**EL HONOR DE LOS FILÓSOFOS**  
VÍCTOR GÓMEZ PIN

Ed.: Acantilado. 60 páginas. Precio: 26 euros