

# CULTURA Y OCIO

LITERATURA | RECOMENDACIONES

## NO TENGO MIEDO. QUIERO QUE PESE

**1 LA ODISEA.**  
**Homero (Blackie Books)**  
Si es uno de esos clásicos que siempre ha dejado atrás, en Blackie Books no lo pueden poner más fácil con esta golosa edición, en el espíritu de sus 'Clásicos Liberados'. Una propuesta que cuenta con las ilustraciones pictográficas de Calpurnio y la traducción de Miguel Temprano, que apuesta por la cercanía con el lector. El libro incluye también propuestas respecto al mito de autores como Margaret Atwood, Dorothy Parker o Nick Cave.

**2 LAS LUMINARIAS**  
**Eleanor Catton (Siruela)**  
Aquel que busque un novelón con los ingredientes habituales y un algo más, lo encontrará aquí. Lo primero que cumple es el precep-

to de este epígrafe (más de 700 páginas). La escritura de Catton deslumbra en un western de trasfondo mágico -la astrología actúa como una suerte de clave-, situado en la Nueva Zelanda de mediados del XIX. La narración se desarrolla en torno a la llegada

de un desconocido que ha de encontrar, junto a otros doce hombres, la solución a distintos misterios.

**3 EL INFINITO EN UN JUNCO.** **Irene Vallejo (Siruela)**  
Rescatamos la sorpresa editorial de la temporada porque ha-

berse llevado el Premio Nacional de Ensayo este año es una excusa tan buena como cualquier otra para hacerlo. El título -que ya se llevó el año pasado un Premio Ojo Crítico- se mueve entre la evocación, la recreación y el ensayo para irnos ex-

plicando cómo han ido mutando los mensajes, las palabras y los libros en su afán por salvar vidas.

**4 EL CAZADOR CELESTE.**  
**Roberto Calasso (Anagrama)**

Lo cierto es que Roberto Calasso habla (escribe) y los demás callamos. De pura vergüenza, podríamos decir. Uno de los mejores intérpretes de los mitos clásicos, Calasso relata en El cazador celeste qué implicó que el hombre primitivo pasara a ser un gran depredador (pasara a ser, en definitiva, hombre). Y lo que nos cuenta nos fascina porque nos creemos muy listos pero, en el fondo de nuestro corazón, seguimos siendo monos asustados. E ignorantes.



## ME DAN MIEDO LAS PÁGINAS

**1 ADIÓS FANTASMAS.**  
**Nadia Terranova (Libros de Asteroide)**  
Escrita en un estilo del que es difícil escapar, la italiana Nadia Terranova recrea en esta novela el regreso de una mujer a la casa familiar, para ordenar, literal y metafóricamente, los recuerdos. Una historia en la que se nos muestra hasta qué punto nos encanta el fantasma de lo que fuimos, aunque nos empeñemos en dejarlo atrás.

**2 UN PLANETA DE VIRUS.**  
**Carl Zimmer (Capitán Swing)**  
Obsesionados con la palabra y el concepto, Zimmer nos explica en un ensayo ameno -para mentes como las nuestras, no muy especializadas- hasta qué punto los virus están presentes en nuestras vidas: dominan nuestra existencia, el planeta, la biosfera. Son culpables de muchos de nuestros males pero, también, de pequeños detalles intrascendentes como ayudarnos a producir oxígeno.

● El puente de diciembre aún nos coge perimetrados y con toque de queda. Si estás aburrido de pantalla, pillá alguno de estos: tus ojos necesitan parpadear

**3 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR.** **R.A. Dick (Impedimenta)**

Todos hemos visto la película. Uno entiende como una buena historia de fantasmas aquella que le hace mirar con desconfianza los rincones. Es una posibilidad. Una buena historia de fantasmas es, también y sobre todo, la que te hace comprender la clave de su naturaleza imposible: su existencia, tal y como da entender este relato, es fuente de consuelo y de desolación. Cuando la terminen, darán las gracias.

**4 EL TRANVÍA DE LA NAVIDAD.** **Giosué Calaciura (Periférica)**

Periodista y escritor, Calaciura recupera en esta historia las urdimbres de los cuentos navideños clásicos. Entre ellos, el símbolo absoluto de las fiestas: un niño recién nacido en Nochebuena. A su alrededor, se van convocando las presencias de muchos de aquellos que no vemos entre el resplandor del alumbrado, arropados por las sombras: una prostituta, inmigrantes o un vendedor ambulante.

# 20 LIBROS para las noches de encierro

