

TEXTOS: PILAR VERA

QUE TENGA DIBUJITOS

1 LOS SECRETOS DE LAS BRUJAS. E. Whyte, J. Légère, L. Pérez (Errata Naturae) ¿Qué fueron las brujas? ¿Qué han venido a significar? ¿Qué simbolizan hoy en día? En su retorno a las estanterías, Errata Naturae ha incluido en su catálogo esta suerte de *libro de sombras* ilustrado bellísimamente por Laura Pérez, reciente Premio Ojo Crítico de Cómic. En él, se realiza un repaso a la difusa historia de la brujería, los nombres de aquellas hechiceras que han saltado a la historia o la ficción y su actual vindicación.

2 UN SONIDO ATRONADOR. Ray Bradbury (Nórdica) Nórdica celebra el centenario del autor estadounidense con una edición ilustrada de uno de sus relatos más conocidos, el que dio lugar a la teoría del efecto mariposa. Las ilustraciones corren a cargo de la gaditana Elena Ferrándiz, que escoge un jue-



go de sepias, rojos y grises metalizados para conjugar la evocación al pasado de la historia.

3 ARIEL. Sylvia Plath (Nórdica)

La editorial recupera la edición íntegra de los poemas póstumos de Sylvia Plath, en una propuesta ilustrada y bilingüe que cuenta con la traducción de Jor-

di Doce y los dibujos de Sara Morante. Desde la misma portada –flores que queman, bocas que se abren–, lo plástico juega con el corazón del libro, con ilustraciones que llaman a lo inquietante en la corrección, a lo inesperado y el desasosiego.

4 MAPAS DEL CRIMEN. Drew Gray, trad. Lorenzo Luengo (Siruela)

De acuerdo, no son exactamente dibujitos, aunque este volumen esté lleno de ilustraciones. Como su antetítulo indica (*De la frenología a la huella dactilar*), el libro realiza un recorrido –trufado de fotografías, dibujos y mapas– por el desarrollo de la investigación criminal y forense a partir de los asesinatos en serie más famosos del siglo XIX. Un momento en el que la fascinación por los asesinatos empezó a tener un carácter similar al que tiene para nosotros hoy en día.

LIBROS PARA NIÑOS (MENTIRA, SON PARA MÍ)

1 QUÉ ABSURDO. Lori Montersen. Chloe Bristol (Impedimenta)

Las autoras recuperan, mano a mano y a partir de una biografía ilustrada que es fiel en forma y espíritu a su inspirador, la inusual biografía del inusual Edward Gorey. Estrambote en Harvard, llegó a fundar su propio sello (Fantod Press) para dar salida a sus historias, en las que nadie creía. Publicó más de cien títulos de un humor tétrico e insólito en los que tenía la decencia de no tratar a sus potenciales lectores (los niños) como idiotas.

2 LOS DEVORADORES DE MENTES. David Blanco, Celsius Pictor (Thule Ediciones)

Un *a partir de diez años* muy generoso con los que estamos después, y atrayente para niños de, digamos, mente curiosa. El divulgador David Blanco parte de casos reales en la naturaleza, ado-



bados con un poco de pulso narrativo, para demostrarnos hasta qué punto los zombis son reales –con ejemplos tan evocadores como El vuelo de las cigarras sin medio cuerpo, Los grillos suicidas o El hongo empalador–. Las ilustraciones de Celsius Pictor le dan un aire decimonónico y Julesverniano a la colección.

3 MUJERES EN EL ARTE.

Rachel Ignatofsky (Nórdica/Capitán Swing)

La autora vuelve a ilustrarnos, en su doble sentido, sobre la labor a

menudo silenciada de las mujeres, en esta ocasión, en el campo de la creación artística. Cincuenta nombres femeninos asociados a esta rama desfilan por esta propuesta, muchas de ellas, desconocidas para el gran público. Porque, como comenta la dibujante en la introducción, el arte no sólo es bonito, sino que también crea iconos y gritos de guerra.

4 100 PISOS BAJO TIERRA. Toshio Iwai (Pastel del luna)

Con el nombre de estos pastelillos típicos de Japón, la editorial madrileña se está especializando en títulos ilustrados con un "sabor" al Lejano Oriente. Este título es la tercera entrega de un fenómeno de ventas en Japón. Koo, la niña protagonista, va descendiendo por los fascinantes hogares bajo tierra de distintos animales, en un viaje que poco tiene que envidiar al de Alicia.

SE ACERCA EL INVIERNO

1 EL LEOPARDO DE LAS NIEVES O LA PROMESA DE LO INVISIBLE. Vicent Munier (Errata Naturae)

El fotógrafo Vicent Munier da testimonio gráfico, en mudo blanco y negro, de sus cinco incursiones en busca del leopardo de las nieves: ese animal casi mitológico del que sabemos, por el clásico del mismo nombre de Peter Matthiessen, que tan importante es hallarlo como no hallarlo. Tras las huellas del felino más esquivo uno llega a desentrañar un paisaje en el que, al principio, es incapaz de ver, y a entender el funcionamiento de los mecanismos que le ro-

dean. El trabajo de Munier tiene la cualidad de envolver en ese silencio de manta que intuimos a sus paisajes.

2 UN ENCUENTRO MÁGICO. P. Baccalario, A. Gatti, S. Mulazzani (Bruño)

Maravilloso álbum troquelado para niños de a partir de 3 años en el que se nos cuenta el encuentro entre dos entes tan distintos como una gota de tinta y un copo de nieve. Cada uno de ellos, nos relata sus experiencias desde el extremo opuesto del libro, que tiene estructura especular hasta llegar al desplegable del centro, el corazón de la historia. Una edición con la

que hacerse y que conservar.

3 LA BIBLIOTECA DE HIELO. Nancy Campbell (Ático de los libros)

Le da lustre el Premio Ness de la Royal Geographic Society, pero lo cierto es que merece todo reconocimiento. Campbell nos lleva de paseo por todos los hielos, el hielo, mezclando en su camino poesía y geografía, ciencia y mitología. El recorrido, haciendo honor a la portentosa memoria del elemento, salta también del presente al pasado, en un intento de hacernos entender que las fortalezas que han resistido miles de años se desvanecen, sin remedio, ante nuestros ojos.



4 VARDO. LA ISLA DE LAS MUJERES. Kiran Millwood (Ático de los Libros)

Cuando el poder arrolla, lo hace sin tomar rehenes. Esa es una de las explicaciones que la perspectiva histórica le da a las cazas de brujas del siglo XVII. El elemento rupturista no puede tener ninguna opción, llámese curandera, partera, mujer libre, mujer con voz. Ni siquiera el dinero podía servir como escudo. La historia de Kiran Millwood, ganadora del Premio River Gauché, nos traslada a un pueblo del norte de Noruega que ve cómo, un 24 de diciembre, sus hombres perecen en una tormenta dejando el lugar bajo el gobierno de las mujeres.