



PELÍCULA

## MERYL, DIANNE Y CANDICE

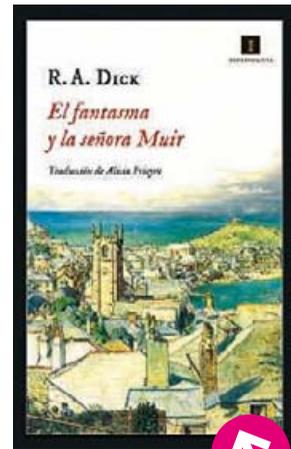
↑ Es difícil no ponerse a ver una película dirigida por Steven Soderbergh, escrita por Deborah Eisenberg y protagonizada por Meryl Streep, Dianne Wiest y Candice Bergen, entre otros. Aunque haya un cruce, ese rumor a infierno. La comedia 'Déjales hablar' está en HBO. Streep es una escritora de éxito que se embarca con dos de sus mejores amigas para arreglar cosas del pasado y disfrutar. Su sobrino también se apunta y se lía con la agente literaria de su tía. Tiene un final dramático y no hay mucha unidad, pero qué más da. Es un guión notable, al menos por sus diálogos. Y tampoco hay tantas películas de señoras mayores.



LIBRO

## Leer de cine y de vida

→ El nuevo libro de José Luis Garci tiene un título ambiguo, al menos después de leerlo. 'Películas malas e infravaloradas' (Notorious). Y una piensa que eso será para otros. En el fondo, se trata de hablar de cine y de él mismo yendo al cine o disfrutando del cine. O sea, eso que tanto gusta del director y escritor. Si encima dedica capítulos especiales a Myrna Loy, Thelma Ritter o Cary Grant una ya cae rendida. Pero también cuando habla de péplums como 'La Atlántida' o reivindica a W.C. Fields. O dice que de Lubitsch le fascina 'El príncipe estudiante', que ve una vez al año como mínimo. O hace una lista con las películas de mejor final, donde, por supuesto, está 'El planeta de los simios'.



## Amor más allá de la muerte

Quizá hayan visto la película. Quizá la hayan olvidado. Aunque es difícil porque 'El fantasma y la señora Muir' (1947) está dirigida por Joseph L. Mankiewicz, protagonizada por Gene Tierney y la banda sonora es de Bernard Herrmann. Lucy Muir, joven viuda, se va a vivir a una casa encantada a orillas del mar donde mora el arisco fantasma del capitán Gregg. El espíritu ha conseguido echar de su casa a otros inquilinos, pero con Lucy no le funcionan los trucos. Impedimenta ha publicado la novela original de 1945, cuya autora es R.A. Dick (1898-1979). Una joyita clásica, una novela romántica donde, claro, se produce una peculiar relación más allá de la muerte.



CORAZÓN