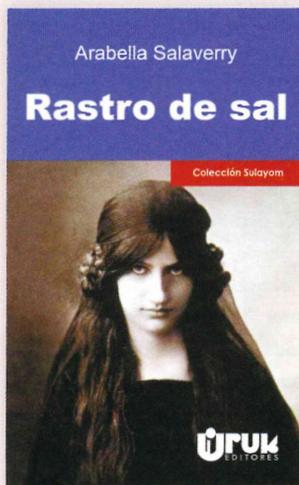


autoridades estadounidenses; el choque cultural y la mezcla de idiomas en un ambiente hostil pero seductor, y la nostalgia de quien está muy lejos de los suyos y no puede regresar.



Rastro de Sal

Arabella Salaverry. Uruk Editores, 12,49 € (218 p) ISBN 978 993059504 6

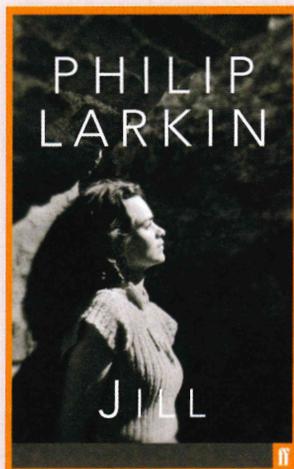
Narrativa con oficio. Personajes inolvidables. Rico en detalle histórico. Esos son los sellos distintivos de *Rastro de Sal*, la última novela publicada de la escritora costarricense Arabella Salaverry (*Búscame en la palabra*). Sus novelas se han ganado el elogio de la crítica por su coherencia y el carácter reivindicador de sus personajes. Su trayecto por la prosa, el teatro y la poesía es amplio, además, en toda su obra, ha demostrado una constante preocupación por la condición de la mujer. *Rastro de Sal* no es la excepción. Esta es la historia de cuatro mujeres notables: Candelaria, Cándida, Clemencia y de nuevo

Candelaria, en una trama que combina pasión, costumbres e historia. Provincia de Limón, en Costa Rica, finales del siglo XIX. Candelaria es una adolescente que vive con sus padres, en Cartagena de Indias, ahogada por todos los convencionalismos y por la constante búsqueda de su libertad. Su prometido, Pedro Pablo, parte a la provincia de Limón decidido a encontrar fortuna y ella sin pensar lo sigue. Pronto descubrirá que esa no era la libertad que buscaba, pero su necesidad de lucha por encontrar su espacio transformará a la joven inocente en una mujer fuera de lo común. Uruk Editores sigue apostando por la internacionalización de la literatura costarricense, especialmente en sus autoras. Arabella Salaverry deja por escrito el fascinante universo femenino de aquellos tiempos y lugares, en los que cuatro mujeres serán protagonistas de una época marcada por momentos de gloria, injusticia, violencia y tragedia.

Jill

Philip Larkin. Impedimenta, 22,50 € (320 p) ISBN 978 841755387 6

Philip Larkin, conocido bajo el seudónimo Brunette Coleman, estudió en la Universidad de Oxford. Amigo fraternal de los también escritores Kingsley Amis y Edmund Crispin (a quien dedica este libro), está considerado uno de los poetas ingleses más aclamados del siglo XX. Aunque su creación literaria comenzó por la lírica, llegó a escribir más de cinco novelas entre las que destaca *Jill* como



su primera novela. Aunque a Philip Larkin se le reconoce especialmente por su gran obra poética, sus dos únicas incursiones en el mundo de la novela dan fe de su talento narrativo. En *Jill*, una soberbia ficción de tintes autobiográficos sobre los penosos años de la guerra, un estudiante de Oxford combate el tedio inventándose un romance con una joven que acabará convirtiéndose en una obsesión autodestructiva. Una obra ambientada en los tiempos de guerra en Oxford, ciudad en la que fue escrita, y que cuenta la vida de un joven de Lancashire, que sube a Oxford y celebra su privilegiada vida en el sur. Con unas simpáticas pinceladas de humor incurridas por la torpeza social y para relacionarse del protagonista, Jill comienza siendo la hermana invisible del personaje John Kemp quien intenta confundir a su compañero de habitación. Poco más tarde, Jill pasará a formar parte de la realidad convertida en Gilian de quien John Kemp se acaba enamorando. Un pequeño clásico que no ha dejado de seducir con su minuciosa crueldad y su desalmada belleza.