

ENSAYO

¿Qué hacemos tras la muerte de la sociedad española?

El autor reivindica la refundación de la sociedad civil y denuncia el sentimiento de culpa y la sumisión que acatan hoy los ciudadanos

Por Jorge VILCHES

La pandemia ha puesto a prueba el sometimiento al paradigma estatal. Ya no estamos en el Estado del Bienestar, ni siquiera en el bienestar del Estado, sino en el éxito absoluto del Estado Mino-tauro que conceptuó Jovenel. Hemos sacrificado la libertad por la protección estatal, matando el individualismo; esto es, la responsabilidad y el libre albedrío. Nada se concibe sin el Estado. Los derechos se entienden como una concesión del poder en el que el Estado, el Gobierno y el partido parecen la misma cosa. De ahí que los grupos políticos compitan por hacerse con el poder, porque una vez que llegan tejen la red que asegura su hegemonía. El poder mueve a las personas con tres sentimientos: el odio, el miedo y la esperanza. El gobierno social-comunista ha abusado de los tres



La sociedad ha pasado del Estado del Bienestar al Estado Mino-tauro

Pedro A. Cruz Sánchez
Ciudadanos irresponsables

★★★★★
«Ciudadanos irresponsables»
Pedro A. Cruz Sánchez
LIBRO AZUL
80 páginas,
10 euros

para esconder su negligencia en la pandemia porque no somos una sociedad de personas libres, sino una agrupación de colectivos. De esta forma, ¿cómo vamos a exigir responsabilidad a los ciudadanos en la crisis? El Gobierno pide obediencia, que, como diría Julien Freund, es la prueba de la primacía desbocada del mando.

Gracias al conocimiento

Pedro Alberto Cruz Sánchez publica «Ciudadanos irresponsables», un libro profundo. Su tesis es que la sociedad española ha muerto, entendiendo por tal el conjunto de personas responsables que manejan su vida gracias al conocimiento. Afirma que la sociedad necesita una «refundación» que genere confianza y solidaridad.

Señala a todas las «administraciones» que, dice, han basado su respuesta a la crisis en la «política de la culpa». «¿No es hora ya de una auténtica unidad social: sin acusaciones, sin violencias, sin partidismos, sin ajustes de cuentas?», dice.

El autor denuncia asimismo la extensión del sentimiento de culpa, causante de la obediencia ciega, y la creación de una moral de vigilancia y censura que ha roto la sociedad. Recoge ideas de los neo-republicanos y apuesta por la reconstrucción de la comunidad sobre la idea del sacrificio personal en aras del «bien común». El objetivo de todo Gobierno es, como señaló Bentham, el máximo de felicidad para sus administrados. El problema estriba en quién define la «felicidad». Bentham pensaba que la libertad del individuo frente al Gobierno era la fuente de felicidad, y los neo-republicanos lo fían a la guía paternal del Estado-Gobierno y al abandono del individualismo en aras del colectivo. Lo último es un proyecto bienintencionado e ingeniería social. Cruz Sánchez ha escrito una obra muy interesante para reflexionar sobre la crisis de la «sociedad-covid».

▲ **Lo mejor**
La honestidad de la obra y la capacidad del autor para señalar los males de nuestra sociedad

▼ **Lo peor**
Este es un ensayo riguroso, profundo y muy interesante que no esconde ninguna tacha

de versiones de mitos heroicos, como Grecia, África o Polinesia. Y es que, lo dice el autor, «los viejos maestros bien sabían lo que decían», solo es necesario asimilar su lenguaje simbólico, para lo cual es útil la herramienta psicológica, que desvela misterios y belleza. No en balde, esta edición también aporta un excelente contenido iconográfico, facilitado por la Joseph Campbell Foundation, creada en 1991 por parte de la viuda del estudioso, la coreógrafa Jean Erdman, y su editor Robert Walter.

▲ **Lo mejor**
Que explica muy bien las categorías heroicas: el héroe como guerrero, amante, tirano o santo

▼ **Lo peor**
Es un estudio complejo que presenta cómo ciertas imágenes simbólicas se han refugiado en lo inconsciente

ENSAYO

Campbell y la psicología de los héroes

Se recupera uno de los títulos más emblemáticos de Joseph Campbell y la obra que revolucionó la mitología y los estudios posteriores

Por T. MONTESINOS

Undécimo libro que la exquisita editorial Atalanta dedica a Joseph Campbell (Nueva York, 1904-Honolulu, 1987), uno de los grandes especialistas del siglo XX en la historia de los mitos. Buena prueba de ello es este fabuloso trabajo que vio la luz en 1949, «El



★★★★★
«El héroe de las mil caras»
Joseph Campbell
ATALANTA
572 páginas,
38 euros

héroe de las mil caras» (traducción de Carlos Jiménez Arribas), que fue clave en este ámbito de la mitología comparada, pues incluyó penetrantes estudios y reflexiones de tinte psicológico para una mayor comprensión de los motivos y caracteres relativos a la figura del héroe.

Para ello, el que fuera profesor emérito de literatura en el Sarah Lawrence College de Nueva York profundiza en los diversos viajes iniciáticos propios del héroe, que tienen que ver con su momento de partir, su peripecia, su misión y su regreso, el característico camino del héroe. Tal cosa, a la vez, le conduce a recorrer lugares remotos y exóticos en busca

NOVELA

El efecto mariposa del desastre de Fukushima



★★★★★
«Alrededor del mundo»
Laurent Mauvignier
NOCTURNA
363 páginas,
18 euros

Por S. FDEZ-PRIETO

Laurent Mauvignier es uno de los autores franceses contemporáneos más interesantes. «Alrededor del mundo» vuelve a ser una prueba. Arranca con el terremoto que sacudió Japón y desencadenó la tragedia de Fukushima. A partir de ahí Mauvignier viaja por el mundo a través de una ficción que recorre el efecto mariposa que desencadenó el suceso. Así, comienza en Japón y termina en Francia tras pasar por Tanzania, Eslovenia, Italia, Rusia, etc. En cada lugar encontramos protagonistas que muestran deseos, debilidades y problemas marcados por los sentimientos. Pero la naturaleza pondrá en evidencia la fragilidad de ese mundo al mostrar cómo una vida puede desaparecer en un instante. Una obra de estructura compleja y acompañada de un gran aliento poético.

▲ **Lo mejor**
La riqueza de personajes y situaciones que despliega el autor en este libro

▼ **Lo peor**
Nada; además, la novela se enriquece con la traducción de Juana Salabert