

La escritora británica Tessa Hadley

TESSA HADLEY, EL TESORO ESCONDIDO DE LA ACTUAL LITERATURA BRITÁNICA

INÉS MARTÍN RODRIGO

Cuando pienso que Tessa Hadley (Bristol, Reino Unido, 1956) publicó su primer libro a los 46 años y después ha sido capaz de escribir novelas tan maravillosas como *Lo que queda de luz* (Sexto Piso) se reduce mi ansiedad de escritora tardía. Descubrirla, de hecho, ha sido una de las más gratas sorpresas que me ha dejado este infausto 2020. Sí, todavía es posible hallar voces desconocidas en la marabunta editorial, y que sus palabras te guíen frente al desconcierto de las mesas de novedades de las librerías, que siguen atestadas pese a la pandemia. La editorial Sexto Piso, que publicó *Personajes secundarios*, de Paula Fox, otra joya escondida en el fragor de la batalla literaria, poco más de un mes antes de que los libros, como las personas llamadas a leerlos, quedaran confinados, ha tenido el acierto de presentar en nuestro país a Hadley, una autora delicada y perspicaz a la hora de retratar la naturaleza humana.

Si el amor mueve el mundo, incluso coronavirus mediante, ¿qué sucede cuando se mezcla con la amistad? Los sentimien-

tos, siempre confusos, se intercalan en las páginas de esta novela en la que dos parejas (Alex y Christine, y Zachary y Lydia) tejen y destejen los hilos emocionales, hasta quedar confundidos en el desorden de su propia madeja. Como espectadores, sus hijos, secundarios de lujo a los que Hadley confiere el don de la empatía narrativa, sin renunciar, eso sí, a hacerles sentir, sufrir, al son de sus progenitores, incluso cuando la vida parece detenerse. Cosa que sucede la noche de un verano cálido, sin el sueño de Shakespeare, en la que Zachary, el más encantador de todos ellos, el que menos lo merecía, muere, repentinamente, y les deja sumidos en el desconcierto de sus descontrolados afectos.



Lo que queda de luz Tessa Hadley

Sexto Piso, 2020
236 páginas
19,90 euros

Ese es el punto de partida de una narración deliciosa en la que la autora británica mezcla el pasado y el presente de los protagonistas sin caer en la obviedad a veces propia de las analepsis, y donde ningún diálogo es accesorio, porque las palabras pesan tanto como las acciones. Su meticulosidad narrativa, nada empalagosa, bebe de la mejor tradición inglesa, y el final es digno de la historia que relata. ■

El fundido a negro de Don DeLillo

El silencio Don DeLillo



Traducción: Javier Calvo Seix Barral, 2020
112 páginas
16 euros
E-book: 8,99

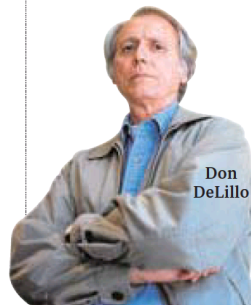
JAIME G. MORA

Porque Don DeLillo es junto a Pynchon el último autor vivo de la generación de los Bellow y Roth y porque a sus 84 años no está seguro de que tenga fuerzas ni imaginación para escribir una nueva novela, *El silencio* es una de esas lecturas que uno debería echarse al zurrón en estos días de asueto navideño. También porque en la veintena de obras que DeLillo ha publicado a lo largo de su carrera se encuentran *Submundo*, *Libra*, *Mao II* o *Los nombres*, esto es: algunos de los títulos más notables de las letras yanquis. Porque pocos autores destripan los males de nuestro mundo como él. Y porque si en los noventa lo

conocían como «el chamán jefe de la Escuela Paranoica de la ficción Estadounidense», cosa de la *New York Review of Books*, ahora, con estas últimas novelas, se ha erigido en el maestro de lo desconocido. ¿O deberíamos decir en el maestro de las nuevas normalidades?

El silencio, cuya escritura comenzó a principios de 2018, cuando nada sabíamos del maldito virus, tiene un toque pandémico, y no es otro que la adicción a las pantallas. Por eso DeLillo sitúa la acción en el año 2022, el día que se disputa la final de la Super Bowl, y pone a sus cinco protagonistas en un brete al verse en medio de un apagón tecnológico que funde a negro todas las pantallas de la ciudad. En la cháchara del experto en la teoría de la relatividad y los otros cuatro amigos —una profesora de física jubilada y su marido y otra pareja recién llegada de París en un accidentado vuelo— que se han citado en un apartamento de Manhattan se cuelean las siguientes preguntas: ¿Qué pasa con la gente que vive dentro de sus teléfonos? ¿Nos han remasterizado digitalmente las mentes? ¿Solo podemos quedarnos aquí sentados y lamentarnos de nuestro destino? La vida, arguye DeLillo, de repente puede volverse interesante.

Dirán que *El silencio* no es su mejor novela, y claro que no lo es. ¿Acaso importa? Se trata de un título menor dentro del catálogo de uno de los elegidos, sí, pero si alguien puede permitírselo, ese es Don DeLillo. ■



Don DeLillo



COMPRA-VENTA DE LIBROS

Compramos libros y bibliotecas a domicilio
Hacemos envíos nacionales e internacionales

www.librosalcana.com - info@libros-antiguos-alcana.com

📍 C/Marqués de Viana 52, 28039 MADRID

☎ 91 220 42 63 - 629 240 523 - 91 570 15 72

