

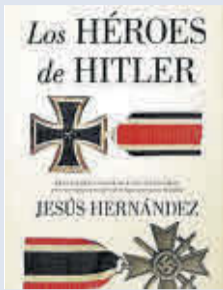
SOLAPAS



LOS TERRANAUTAS
T. C. Boyle

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 17,90€

► En 1994, en el desierto de Arizona, ocho personas se confinaron bajo una cúpula de vidrio. El experimento buscaba poner a prueba su capacidad de aguante ante el aislamiento, la desesperación y los anhelos de una sociedad cerrada. Esta es su historia. Pronto surgirá la duda de si se ha logrado un descubrimiento científico o se trata de un simple gancho publicitario.



LOS HÉROES DE HITLER
Jesús Hernández

EDITORIAL ALMUZARA. 20,85€

► La derrota del Tercer Reich supuso el final para un régimen que asoló Europa; pero supondría también el olvido de muchas historias de audacia, valor y astucia que protagonizaron algunos de los combatientes que con sus valientes actos creyeron estar haciendo lo mejor para Alemania. Estas páginas recogen esos episodios que despertarán la admiración del lector.

La última guerra contada de Javier Reverte

El escritor madrileño, fallecido el pasado mes de octubre, deja como obra póstuma unos cuentos muy bien resueltos sobre la Guerra Civil, llenos de brío y veracidad

Alfonso Vázquez

► A finales de octubre de este aciago 2020 fallecía en su Madrid natal el escritor y periodista Javier Martínez Reverte (1944), aunque firmaba sus obras sólo con el apellido materno. Si bien la fama se la dieron los libros de viajes, un género en el que demostró ser un escritor tan brillante como enciclopédico, con obras tan conocidas como 'El sueño de África' o 'Corazón de Ulises', en su haber tenía una docena de novelas aparte de que también se atrevió con la biografía y la poesía.

Le faltaban los cuentos, un género con el que se ha estrenado con esta su obra póstuma, 'Cuentos de trinchera y retaguardia', que acaba de publicar Ediciones del Viento.



Javier Reverte.

La obra entronca con su trilogía de novelas sobre la Guerra Civil, formada por 'Venga a nosotros tu reino', 'El tiempo de los héroes', y 'Banderas en la niebla', porque el mate-

rial aquí presentado son historias que había acumulado, muchas de ellas contadas por sus mayores, como explica en el prólogo. Precisamente, tras la lectura del prólogo y

de estos quince cuentos, es inevitable resaltar la influencia de 'A sangre y fuego'. Héroes, bestias y mártires de España, los doce relatos que un desengañado Manuel Chaves Nogales escribió en pleno conflicto.

El punto de vista de ambos es el mismo: narrar de la manera más imparcial y variada historias de la Guerra Civil.

Este enfoque enriquecedor es el que impera en el estreno de Javier Reverte en la narrativa corta, pues múltiples son sus puntos de vista, en un intento por no encasillar a los protagonistas en buenos y malos, como también hizo Chaves Nogales. Por otro lado, al tratarse en muchos casos de historias escuchadas a sus mayores, buena parte de estos cuentos tienen el frente de Madrid y la Sierra de Guadarrama como escenarios, en los que Reverte despliega sus dotes de gran observador para dejarnos descripciones intensas pero también bellas, a pesar del fragor de los combates.

CUENTOS DE TRINCHERA Y RETAGUARDIA

Javier Reverte

► Ediciones del viento

► Precio: 18,50€

Desde la proclamación de la República a la llegada de Franco a la capital, los 15 cuentos nos ofrecen un abanico amplísimo de situaciones y personajes. Reverte se mete en la piel de un corresponsal de guerra, en el de un cura afín a la cruzada, unos brigadistas, un torero republicano, un soldado marroquí...

Perspectivas que resuelve con gran solvencia y que nos deja perlas como 'Alta traición', el dilema de un pueblo que durante la guerra ha sido un oasis de paz y que parece un guión de película de Rafael Azcona.

En suma, el autor se despide con unos cuentos notables y veraces. No es poco.

La gran ruta a Macondo

Random House publica 'Camino a Macondo' con las novelas iniciales que llevaron a García Márquez hasta 'Cien años de soledad'

Francisco Recio

► Hasta llegar a escribir 'Cien años de soledad', esa novela total que construye un mundo singular desde su nacimiento hasta su muerte de manera exclusiva e irreplicable, Gabriel García Márquez necesitó veinte años y un largo proceso de fecundación literaria, de gestación de ese mundo total que es Macondo y su universo.

Muchos de los lectores que desde 1967 -año de aparición de 'Cien años de soledad'- descubren la novela y a su autor inician

entonces un proceso de camino invertido para conocer esa estructura literaria anterior que hizo posible la gestación de 'Cien años de soledad' y esas otras obras.

De la mano del también colombiano Conrado Zuluaga, uno de los mayores conocedores de la obra de García Márquez, la editorial Random House publica 'Camino a Macondo', una antología de los textos y escritos anteriores a 'Cien años...' con el propósito de andar el camino natural, los hitos, la progresión que culminó en la gran novela de Macondo.

En 'Camino a Macondo' aparecen los libros de su primera etapa,

que es el periodo más fructífero de su narrativa. Son obras fundamentales en ese recorrido previo:



CAMINO A MACONDO
Gabriel García Márquez

► Editorial Random House

► Precio: 22,90€

'La hojarasca', 'El coronel no tiene quien le escriba', 'Los funerales de la Mamá Grande', 'La mala hora'.

También sus escritos iniciales, el primero de ellos 'La casa de los Buendía', aparecido en el semanario Crónica en 1950. En él ya aparece el nombre de la estirpe (los Buendía) y la figura del coronel Aureliano Buendía, personaje capital de la zaga. Fundamental en este recorrido el relato de 'Isabel viendo llover en Macondo', con esa primera imagen de Macondo inundada por la lluvia. En 1951 aparece su primera novela, 'La hojarasca', esa avalancha de gente que invade el pueblo detrás de la empresa bananera, y que ya introduce al lector en la vida de Macondo. Le sigue 'El coronel no tiene quien le escriba', la interminable espera

de un militar retirado de su pensión. Aquí se amplían los límites espaciales de Macondo que nos permite conocer su vida política y social.

El camino se ensancha con 'Los funerales de la Mamá Grande', colección de cuentos que suceden en Macondo y en el pueblo bananero; en ellos lo imaginario adquiere un protagonismo central e independiente de cara al futuro y siempre en pugna con la realidad objetiva.

Culmina este camino con 'La mala hora', conocida como la novela de los pasquines y en ella ya se dibuja una pormenorizada descripción del pueblo que durante diecisiete días se vio sometido a una lluvia de pasquines anónimos. Los pasquines revelan secretos de sus habitantes con verdades y mentiras que elevan la tensión entre ellos y presagian que al pueblo le ha llegado su mala hora.