



M. EL HIJO DEL SIGLO
ANTONIO SCURATI

Trad.: Carlos Gumpert. Ed.: Al-
faguara. 824 páginas. Precio:
24,90 euros (ebook, 9,49)

Con esta novela comienza un experimento narrativo original e imponente. Scurati ha novelado la vida de Mussolini con todo detalle, pero sin la menor ficción: poniendo al servicio de la historia las herramientas y la libertad de movimientos del narrador literario, pero negándole la opción de fabular. Asegura el autor que en el libro no hay nada que no esté documentado históricamente o confirmado por más de una fuente. El resultado es una monografía en marcha. Asistimos en ella al ascenso al poder de un oportunista sin ningún escrúpulo y con todo el instinto histórico. Al comienzo del libro Mussolini es un agitador socialista y al final es el Duce del fascismo. Ocurre entre 1919 y 1924, cinco años vertiginosos que el lector no entenderá en perspectiva, sino desde la tensión imperfecta, azarosa y dramática de lo cotidiano.

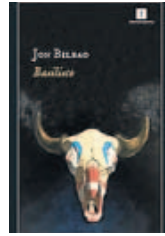
PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA



LA FORASTERA
OLGA MERINO

Ed.: Alfaguara. 240 páginas.
Precio: 17,90 euros (ebook,
6,64)

‘La forastera’ se plantea varios desafíos. El más preciado de todos, evitar el ruralismo, aun cuando la novela transita ese paisaje. Y sobre todo hay un ‘tour de force’ en el que Olga Merino sale intacta, reforzando su estatura narrativa. Ángela es una mujer de unos cincuenta años que ha regresado a su pueblo natal, en Andalucía. Sus padres emigraron a Barcelona y después retornaron. Ángela lo hizo desde Londres, donde convivió con un pintor unos pocos años. Merino deja señales de su arte narrativo en esta formidable novela. Y lo hace con una historia turbia donde lo más transparente es su luminosa inadaptación. Ángela vive sola en la casa familiar, lo hace rodeada de fantasmas familiares donde los suicidios, los de un bando y del otro (porque en algunos pueblos de España todavía perviven los bandos de la guerra civil), se dan cita con ominosa puntualidad. **J. E. A-D.**



BASILISCO
JON BILBAO

Ed.: Impedimenta. 320 pági-
nas. Precio: 22,50 euros

La excelencia de esta obra se sostiene en una estructura de dos carriles narrativos que enriquece un conjunto de relatos con nexos en diferentes planos. También en una prosa sutil, reflexiva. Un ingeniero escritor se apropia de un personaje del Oeste, veterano de la Guerra de Secesión, al que convierte en su alter ego. Como en un juego de magia, ‘Basilisco’ se desdobra para fundirse en una novela perfecta. Las aventuras del Oeste de John Dunbar y la vida con el personaje de Katharina serpentean en ocho relatos. El intento de insuflar aire fresco a la pareja, la crianza de unos niños vulnerables, los padres, la fascinación por la épica, los anhelos de escritor... arrastran a la cueva de un inquietante mundo subterráneo. En el último relato culminan en palabras como diamantes extraídas de una inteligencia profunda, reveladora para quien lee. **B. M.**



EL EVANGELIO DE LAS ANGUILAS
PATRIK SVENSSON

Trad.: C. Montes. Asteroide.
288 págs. Precio: 19,95 (9,49)

Con el revolcón que nos ha dado este 2020, año triste de pandemia, leer el debut del sueco Patrik Svensson tiene algo de reconciliación con el mundo y con el ser humano. Porque las anguilas del título son la excusa perfecta para exponer la fascinación por la vida, por la curiosidad y el conocimiento, por el empeño de todos los animales (y los humanos somos animales) en sus (nuestras) cosas. Este es un canto a la vida, así lo he leído yo al menos sin poder soltarlo hasta acabarlo. Svensson hace también un repaso a su relación con su padre, ya fallecido, desde aquellas noches en las que salían a pescar este bicho tan raro, tanto que la Ciencia aún desconoce mucho de su especie. Y así hay una mirada sobre el exterior y otra sobre el interior de cada uno, ya que la anguila es el gran mundo de fuera y también la parte más íntima, más recóndita de las personas. **E. S.**



LOS CHICOS DE LA NICKEL
COLSON WHITEHEAD

Trad.: Luis Murillo. Ed.: Litera-
tura Random H. 224 págs. Pre-
cio: 19,90 euros (ebook, 9,49)

Todo lo que Colson Whitehead mostró de bueno en ‘El ferrocarril subterráneo’ se vuelve en esta novela más intenso y esencial. ‘Los chicos de la Nickel’ es una historia perfecta que apenas necesita 200 páginas para poner en pie un mundo sólido y una historia llena de lecturas. Una de ellas es moral. ¿De qué le sirve a uno la rectitud personal cuando es abandonado en un lugar en el que el mal es la norma? Ese lugar es la academia Nickel y el héroe ético que a comienzos de los sesenta termina allí de un modo injusto es el protagonista: un humilde chico negro que quiere dedicar su vida a los derechos civiles, siguiendo los pasos de Luther King. Whitehead ha escrito una novela perfecta sobre la huida. Su origen es un drama real: en 2011 aparecieron restos humanos en los terrenos donde durante décadas estuvo uno de los reformatorios más famosos de EE UU. **P. M. Z.**

