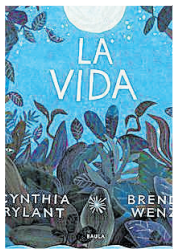


Accents

LLIBRES



CYNTHIA RYLANT, BRENDAN WENZEL
La vida

BAULA. 44 PÀGINES

Homenatge a la vida

►La vida comença com una cosa petita, però de seguida creix. A través de l'observació de la naturalesa, aquest àlbum ens mostra que, tot i que en ocasions viure no sigui fàcil, sempre hi ha alguna cosa per estimar o un nou camí a prendre, perquè la vida és pur canvi i amaga sorpreses i meravelles. Un esplèndid homenatge a la natura i la celebració de l'existència.



DONAL RYAN
Un año en la vida de Johnsey Cunliffe

SAJALÍN EDITORS. 234 PÀGINES

Un món que avança massa ràpidament

►El jove Johnsey Cunliffe, fill únic d'una parella de grangers irlandesos. Després d'enterrar el seu pare, el boom de la construcció arriba al poble i grangers i empresaris volen comprar-li els terrenys de la granja, però ell no vol desprendre's d'allò que ha pertingut durant generacions a la seva família i tindrà molts problemes.



MIRIAM TIRADO
El fil invisible

B DE BLOK (EDICIONS B). 64 PÀGINES

Un conte sobre els vincles amb qui estimem

►La Nura ha descobert el secret que amaga el melic. Ara ja sap que en surt un fil invisible que la uneix a totes les persones que més s'estima: la mare, el pare, els avis, els tiets, els cosins, els amics... S'ha acabat tenir por quan no estiguin amb ella perquè sap que aquest fil la lliga a ells més enllà del temps i de l'espai i que els connecta sempre.



MARY E. BRADDON I ALTRES AUTORES
Reinas del Abismo

IMPEDIMENTA. 384 PÀGINES

Antologia del terror escrit per les dones

►Amb freqüència s'accepta que durant el segle XIX i principis del segle XX van ser els escriptors varons els qui van ampliar l'horitzó dels relats de misteri. Aquest llibre és una antologia de les contribucions de setze autores del terror, molts noms de les quals es van perdre en les revistes pulp i underground de principis de segle, però que per fi queden recollides en un llibre.



JOSEP M. FONALLERAS
Tot el que hi veig

L'ACCENT. 136 PÀGINES

Una mirada diferent a l'art

►John Berger deia que l'art no serveix per explicar el que és misteriós, però sí que serveix per descobrir-ho. En aquest llibre, Josep Maria Fonalleras comparteix amb el lector el que ha vist abans i després de la mirada a les obres d'art que l'acompanyen. L'art s'interroga i ens interroga, forma part de les nostres vides i ens obliga a una mirada diferent.



LUISGÉ MARTÍN
Cien noches

ANAGRAMA. 264 PÀGINES

Reflexió sobre la sexualitat

►Prop de la meitat dels éssers humans confessa ser infidel sexualment a la seva parella. Però l'altra meitat diu la veritat o menteix? Només hi ha una manera de saber-ho: investigar la vida a través de detectus o de mitjans d'espionatge electrònic. Aquest és l'experiment social que planteja aquesta novel·la per elaborar una estadística fiable dels comportaments sexuals.

Els més venuts

FICCIÓ EN CATALÀ

- 1 **Tirant lo blanc**
MÀRIUS SERRA
PROA
- 2 **La casa de foc**
FRANCESC SERÉS
PROA
- 3 **Germanes**
IMMA MONSÓ
UNIVERS
- 4 **Tardor**
ALI SMITH
RAIG VERD
- 5 **Si ens ensenyessin a perdre...**
ALBERT ESPINOSA
ROSA DELS VENTS

NO-FICCIÓ EN CATALÀ

- 1 **El fill del xofer**
JORDI AMAT
EDICIONS 62
- 2 **No diguis res**
PATRICK RADDEN
KEEFE
EDICIONS DEL PERISKOPI
- 3 **Llibre de La Marató 2020**
DIVERSOS AUTORS
ROSA DELS VENTS
- 4 **Vides catalanes que...**
BORJA DE RIQUER
EDICIONS 62
- 5 **Sàpiens. El naixement de la humanitat**
YUVAL N. HARARI
EDICIONS 62

FICCIÓ CASTELLÀ

- 1 **Aquitania**
EVA GARCÍA
SÁENZ DE URTURI
PLANETA
- 2 **Las tinieblas y el alba**
KEN FOLLET
PLAZA&JANES
- 3 **La ciudad de vapor**
CARLOS RUIZ
ZAFÓN
PLANETA
- 4 **Nuestros inesperados...**
AMIN MAALOUF
ALIANZA
- 5 **Rey blanco**
JUAN GÓMEZ
JURADO
EDICIONES B

NO-FICCIÓ CASTELLÀ

- 1 **La buena cocina**
KARLOS ARGÜIÑANO
PLANETA
- 2 **El hijo del chofer**
JORDI AMAT
TUSQUETS
- 3 **Capitalismo**
SANTIAGO NIÑO
BECERRA
ARIEL
- 4 **Cocina comida real**
CARLOS RÍOS
PAIDÓS
- 5 **El infinito en un junco**
IRENE VALLEJO
SIRUELA



«DIES QUE SÓN HISTÒRIA» ► Xavier Bertral coordina el llibre amb les imatges de la pandèmia preses per onze fotoperiodistes que van viure en primera línia la lluita contra el coronavirus

Imatge nítida d'una pandèmia desenfocada

XAVIER BERTRAL
Dies que són història
GRUP 62
156 PÀGINESZ

Matias Crowder

❓ No es podia fotografiar segons què. Això li sembla justificat?

❓ És evident que hi va haver coses que no es van fotografiar. Per a mi no hi ha justificació. Tot és matisable, però en qualsevol cas i en última instància prefereixo documentar fidelment i amb rigor abans que deixar un buit en la memòria col·lectiva. La pregunta que em segueixo fent és per què no tenim la confiança per fer-ho. No sé si hi ha un profund desconeixement de la nostra feina o és una manera d'actuar tractant el ciutadà infantilment. ❓ Són la imatge nítida d'encara un concepte difús. Veiem el que va succeir en aquestes fotos però encara ho estem paint.

❓ En veure el llibre imprès em vaig adonar del que havíem passat, i que ara no és com a l'abril o maig. Les coses no estan bé, però són diferents. És important fixar la memòria, oblidem ràpid, i si no ho deixem ben documentat els fets són substituïts per tò-

pics.

❓ Del que va succeir (i passa encara), què és el més desenfocat?

❓ La realitat del personal sanitari. L'esforç brutal i personal que van realitzar als hospitals, centres de salut, emergències... Les condicions de treball brutals i els sacrificis personals. Molts van deixar els seus fills amb familiars, es van autoconfinar, van deixar de tocar els seus fills. Només això ja mereix un llibre.

❓ La foto ajuda a veure la gent?

❓ El fotoperiodisme mira de donar veu, d'explicar coses i de fixar-les. Això és el que fem i el que oferim, honestat amb un relat d'uns fets que ja formen part de la nostra història.

❓ Quina va ser la sensació més persistent de la seva trobada amb la primera línia de l'epidèmia?

❓ A part de la qüestió de l'esforç i sacrifici del personal sanitari, el que més em va impressionar de tot va ser com vivia la gent gran a les residències. No vull dir que tots visquin mala-



Xavier Bertral.

MARC ROVIRA

ment, és evident que no és així, però m'ha fet pensar molt en la societat que hem creat, les relacions que establim amb els nostres ancians, com serà la meua vellesa...

❓ Què va ser el més dur del confinament? Quines imatges ens deixava?

❓ El confinament més dur el van viure els nens. Es va trigar molt a comptar amb ells, les seves necessitats, el seu estat d'ànim. Molts grans també van tenir molta por.

❓ Hi ha una imatge colpidora. La

dels taüts en un pàrquing convertit en funerària.

❓ És molt més que això. És un document únic d'un pàrquing ple de taüts esperant ser incinerats. És una de les fotos que no va ser fàcil fer, però era necessària. La pandèmia no van ser només pastissos i balcones. Van ser morts i malalts i molta gent donant el millor de si, treballant com a serveis essencials.

❓ La pandèmia serà un punt d'inflexió o la gent se n'oblidarà?

❓ Estic gairebé segur que s'oblidarà. Espero que aquest llibre serveixi almenys per recordar-ho en el futur. Hi ha coses que és millor no oblidar-les.

❓ Sembla que ens aterrarà veure fotografies de morts.

❓ Hi ha cultures i societats que conviuen amb més naturalitat amb la mort. Altres societats, com Itàlia o EUA han resultat més madures i han permès documentar el que passava. He vist treballs a Itàlia o Nova York inimaginables a Espanya.