

# Los cimientos del relevo

Por el placer del juego, sin elevar una ocurrencia a la categoría de tesis, podrían establecerse oposiciones reveladoras entre las dos magníficas novelas que lideran la lista. *Un amor*, de Sara Mesa, y *Poeta chileno*, de Alejandro Zambra, indagan en ansiedades contemporáneas, pero Mesa opta por la condensación en tiempo, espacio y vínculos, con su historia de una mujer en fuga hacia el mundo rural; mientras que Zambra escribe su narración más extensa, urbana y fluida, al seguir los pasos vitales de un aspirante a poeta en una nación radicalmente poética. *Un amor* desconcierta e incomoda, *Poeta chileno* acompaña como un amigo, sin que la tristeza se traduzca en desolación, sino en consuelo.

La diversidad que cabe entre ambas propuestas prueba la riqueza de un buen año para la narrativa en lengua española; pienso, sobre todo, en la renovación generacional, que aquí no se refleja plenamente (¿qué lista de diez títulos alcanzaría a resumir un año?). Sara Mesa y el Jon Bilbao del espléndido western *Basilisco* ya tienen por detrás otras generaciones apretando, si me permiten el juguetero retintín competitivo: solo por dar una pista, presten atención al olfato que ha demostrado la editorial Barrett con Rosa Moncayo y Andrea Abreu.

Así las cosas, la cuota de consagrados la encabeza Leonardo Padura con *Como polvo en el viento*, cien por cien representativa de su estilo, y que comparte con *Línea de fuego* de Arturo Pérez-Reverte la concepción de la novela como herramienta para revisar un tema histórico (digo “tema”, más que “período”, deliberadamente: el exilio cubano, en un caso; la Guerra Civil, en el

otro). Lo mismo ocurre con *El mal de Corcira*, de Lorenzo Silva, que tiene el añadido peculiar de convertir la lucha antiterrorista contra ETA en última pieza del largo proceso de construcción de dos personajes, Chamorro y Bevilacqua, que aquí obtienen su definitiva profundidad tras veinticinco años de paciente en-

## La diversidad prueba el buen año para la narrativa en español, sobre todo en lo tocante a la renovación generacional

samblaje psicológico. *A corazón abierto*, de Elvira Lindo, acude a esta lista en representación propia, claro, pero también de la decena de novelas que este año han puesto el foco en los padres del autor, un fenómeno que merece reflexión: ¿por qué lo autoficcional ha virado tan significativamente hacia esa cuestión? ¿El éxito previo de *Ordesa* ha sido un detonante? ¿O cabe identificar la revisión de las paternidades con la crisis institucional generalizada? Son solo hipótesis, caben otras.

*El mapa de los afectos* de Ana Merino y *La buena suerte* de Rosa Montero conectan en su voluntad de contraponer la dureza de mundos periféricos y llenos de derrota con el optimismo de sus na-

rradoras. En cuanto a *Los ancianos siderales*, de Luis Mateo Díez, es una presencia clásica, tutelar, y oportuna en este año que puso a prueba el compromiso colectivo con la salud de los mayores. Añado una nota crítica y su matiz: dos autores latinoamericanos de diez es una proporción muy poco ajustada a la realidad, aunque intuyo que la crisis económica y de movilidad ha menguado notablemente su visibilidad.

Unas palabras sobre la narrativa extranjera.

La previsible y merecida ganadora, *Los chicos de la Nickel* de Colson Whitehead, es una formidable novela americana clásica, no exenta de higiénico espíritu cívico. La noticia feliz fue el regreso de Don DeLillo, cuyo *El silencio* será “menor”, no digo que no, pero está vertebrado por la inteligencia abstracta y profética, levemente dramática, que caracteriza a su colosal autor. Fran Matute fue el primero en señalarme que *Orfeo*, de Richard Powers, es una obra maestra: gracias. Sé que los *Despojos* de Rachel Cusk, que iluminarían a la pensadora de las relaciones afectivas Eva Illouz si llegaran a sus manos, me acompañarán por mucho tiempo, como

lo hace cualquier libro de Annie Ernaux, también *Una mujer*.

El resto de títulos internacionales, de una diversidad formidable que encarnan Scurati y Chiang (de lo histórico a la alta ciencia ficción), confirman sin embargo dos constantes: Occidente solo lee Occidente, y la supremacía del inglés se resiste a morir. **NADAL SUAU**

Solo 25 € al año

Esta Navidad regala cultura, regala una suscripción a **EL CULTURAL en PDF** y te enviaremos uno de los mejores libros del año