

Libros de 2020

Desde hace veinte años dedicó mi último artículo anual a los libros que más he disfrutado, aunque concentrándome en autores de habla hispana

Como no concibo espacio más amable que el dedicado a los libros, me dispongo como cada año a levantar el inventario de las obras escritas en español que más me han impresionado, aunque voy a permitirme la licencia de proclamar *El infinito en un junco* (Siruela) de Irene Vallejo como mejor libro de 2020, aunque fuera publicado a fines del año pasado, ya que estamos ante un ensayo fascinante que ha conseguido más de cien mil lectores sin promoción, sin ferias del libro y sin presentaciones, por culpa de la pandemia. Y una vez cumplido este homenaje, paso a compartir mis gozos literarios.

NOVELA: la maternidad ha sido un tema que he vivido muy de cerca este año y por eso elijo como mejor novela de 2020 *Casas vacías* (Sexto Piso) de la mexicana Brenda Navarro, una escritora que ha debutado con una ópera prima poderosa que nos anega de inquietud y desasosiego, porque las ficciones que abordan la pérdida de los hijos siempre conjuran los temores más espeluznantes. Sin embargo, otras novelas publicadas por escritoras también han tensado las cuerdas más graves del alma, como *Pequeñas mujeres rojas* (Anagrama) de Marta Sanz, *La madre de Frankenstein* (Tusquets) de Almudena Grandes, *Todo arde* (Alfaguara) de Nuria Barrios, *Nación vacuna* (Candaya) de la argentina Fernanda García Lao y *Amor* (Anagrama) de Sara Mesa. Por el contrario, los escritores que más me han interesado han propuesto novelas de registros más variados, desde la reconstrucción de la Varsovia en ruinas que leemos en *La ciudad que el diablo se llevó* (Candaya) del mexicano David Toscana, pasando por los expedientes «X» del cubano Antonio José Ponte (a) Fermín Gabor en *La lengua suelta* (Renacimiento), la agónica promiscuidad de las criaturas de *Cien noches* (Anagrama) de Luisgé Martín, la trama futbolístico-literaria de Miguel Pardeza en *Angelópolis* (Renacimiento) y el humorismo del argentino Guillermo Roz en la novela gráfica *El indio cíclope* (La Huerta Grande), hasta llegar al descarrante disparate de Felipe Benítez Reyes en *La conspiración de los conspiranoicos* (Renacimiento).

RELATOS: Un año más, el mejor libro de cuentos pertenece al catálogo de la editorial madrileña especializada en relatos: Páginas de Espuma. Me refiero a *Las voladoras* de la ecuatoriana Mónica Ojeda, escudado por *La diosa del agua* del venezolano Juan Carlos Méndez Guédez y la Antología de narradoras latinoamericanas *Vindictas*, compilada por la mexicana So-



corro Venegas y el propio editor Juan Casamayor. No obstante, destaco aquí también *Basilisco* (Impedimenta) de Jon Bilbao, *El retrato de Doris Day* (Espuela de Plata) de Alfredo Taján y *Por regiones fingidas* (Renacimiento) de Felipe Benítez Reyes.

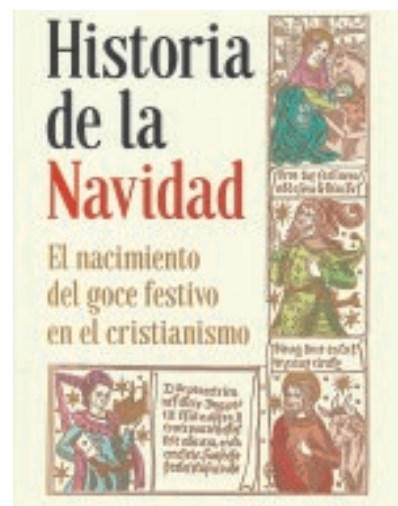
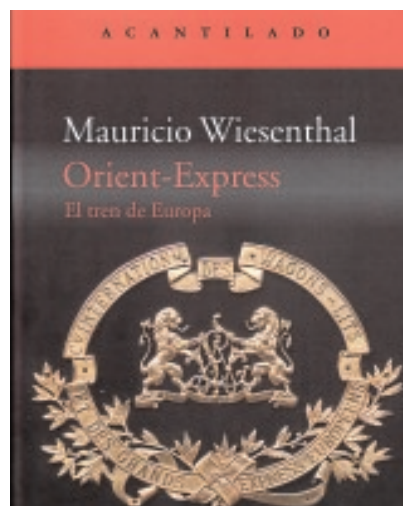
ENSAYO / ESTUDIOS: En un género dominado por las traducciones de otras lenguas, alegría recomendar publicaciones como *Pasando a limpio* (Acantilado) de Óscar Tusquets, *Medio siglo con Borges* (Alfaguara) de Mario Vargas Llosa, *La cima del éxtasis* (Trotta) de la puertorriqueña Luce López-Baralt, *Una violencia indómita* (Crítica) de Julián Casanova y *Filosofía y*

consuelo de la música (Acantilado) de Ramón de Andrés; pero creo que el mejor libro que he leído para este apartado ha sido *Historia de la Navidad* (El Paseo) de Alberto del Campo Tejedor, una estupenda monografía que analiza la fiesta cristiana por excelencia desde la perspectiva de los estudios culturales.

RESCATE: Aunque la palma se la lleva la *Obra completa* (Asteroide) de Manuel Chaves Nogales; Pepitas de Calabaza rescató *Ni Fuh ni Fah* del gran Julio Camba, *El Paseo Los años irreparables* de Rafael Montesinos y Renacimiento *De la vida literaria* del argentino Manuel Forcada Cabanellas y *Diario de mi sentimiento* del peruano Alberto Hidalgo.

MEMORIAS: Hermoso libro de recuerdos de viaje es *Orient-Express. El tren de Europa* (Acantilado) de Mauricio Wiesenthal y siempre afilado *Nada personal* (Renacimiento), nueva entrega de los diarios de José Luis García Martín.

TEATRO: Me alegra cerrar esta enumeración con *Teatro para minutos* (La uña rota) del dramaturgo y académico Juan Mayorga.



ESCAPARATE
«LORENZO BLANCO»

«LA ERA DEL CAPITALISMO DE LA VIGILANCIA»

SHOSHANA ZUBOFF

Paidós
Barcelona, 2020

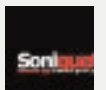
Estamos ante un estudio extraordinario que marcará un antes y un después en las ciencias sociales, pues Shoshana Zuboff demuestra de forma rotunda cómo en la era digital y del big data, la conducta humana genera un inmenso volumen de información, que un puñado de empresas mensuran y almacenan para convertirlo en métricas que evalúan el comportamiento social e individual, y que por medio de algoritmos incluso crean pautas que repercuten sobre el consumo, los hábitos y las relaciones sociales de los individuos. Se trata de un fenómeno sin precedentes y por lo tanto incomparable con cualquier fenómeno conocido. Zuboff denomina «capitalismo de la vigilancia», porque nunca como ahora ciertas empresas habían reclamado como propio el dominio de la conducta humana en territorios, gracias a los datos provenientes de las redes sociales, la compra en línea, la mensajería instantánea y los mismos servicios públicos dependientes del Estado. Este trabajo dialoga con ensayos como *La sociedad del cansancio* del coreano Byung-Chul Han o con estudios como *The Metric Society* del alemán Stefan Mau, aunque su profundidad y clarividencia lo convierten en un libro imprescindible para conocer el mundo contemporáneo.



CALLE
REDES

Soniquete

App para iOS & Android
Flamenco



Gran herramienta para estudiantes y profesionales del flamenco, pues tiene utilidades para el toque e incluso para el baile, ya que cuenta con un gran repertorio de falsetas, palmas, escobillas y remates. La versión gratuita está basada en la soleá, pero la versión de pago ofrece múltiples prestaciones en 18 palos flamencos.