

Literatura

ANA RIVERA MAGAÑA
@nitandbooks

Vive, Ama, Rie... Lee

Natalia Belda, maquilladora de las estrellas, publica su primer libro, una completa guía complementada con sus pulidos trabajos con la que aprender a sacar el mejor partido de nuestros 'looks'.



La estilista profesional Natalia Belda. FOTO: NATALIABELDA.COM

MAQUILLAJE A LA ALTURA DE ALFOMBRA ROJA

Si hay una época del año espléndida para los amantes del maquillaje (amén de Halloween) es la Navidad. Días donde los colores más atrevidos y el *glitter* son los protagonistas: los ojos se visten con sombras bien pigmentadas, en multitud de tonalidades doradas, bronce, tostadas y plata en acabados brillantes, metálicas y también satinadas, pero casi siempre con un punto de *shimmer*. Cejas cuidadas, piel *glow*, un posible *eyeliner* y labios en rotundos rojos y borgoñas. Un look ganador en noches donde no nos da tanta pereza recrearnos en maquillajes bien potentes.

En nuestro país gozamos de buenos profesionales del sector, pero si hay una maquilladora reconocida, ella es Natalia Belda. Quizá no ponéis cara a esta madrileña, pero sí a su trabajo. Tras

la magia de sus pinceles se esconden rostros como las actrices Adriana Ugarte, Michelle Jenner, Úrsula Corberó, Penélope Cruz, Esther Acebo, Clara Lago, Belén Cuesta o cantantes como Amaia Montero o Leiva, entre muchos otros.

Televisión, anuncios, editoriales de moda, galas, videoclips... las manos todoterreno de Natalia Belda crean trabajos impecables que son pura fascinación. Y ahora tenemos todos sus trucos y secretos mucho más cerca, en forma de libro: *Maquilla-T*. Una obra que cuenta que le ha costado dos años dar a luz y cuyo esfuerzo se ve reflejado desde la impecable e imoluta portada.

Se despliega ante nosotros una completa guía de maquillaje tanto para principiantes como para aquellos que quieran perfeccionar

sus técnicas, estilos y pulir algunos detalles. Las explicaciones se complementan con pasos a pasos explícitos, *tips* para elevar nuestros estilismos y de cuidadas fotografías que muestran algunas de las elegantes creaciones de Natalia Belda.

Una de sus incondicionales y ya amiga, la actriz Blanca Suárez, es la brillante portada de su libro y también colabora en la introducción.



Maquilla-T

Autor: Natalia Belda
Editorial: Aguilar
Páginas: 176

Letras

Diez novelas de autores internacionales destacadas de este 2020

CARMEN NARANJO
MADRID

Hechos históricos o distopías, conflictos y amores atraviesan las páginas de diez destacados libros de este 2020

No digas nada, de Patrick Radden Keefe (Reservoir Books/Periscopi en catalán). Es una premiada crónica sobre el conflicto norirlandés que arranca con un hecho ocurrido en 1972, cuando varios encapuchados secuestraron a Jean McConville, una viuda de 38 años

con diez hijos a su cargo, en un barrio católico de Belfast. *Nuestros inesperados hermanos*, de Amin Maalouf (Alianza editorial, en catalán y castellano). El escritor libanés relata en esta novela un misterioso episodio en el que el mundo escapa de un desastre y recupera la filosofía de la antigua Grecia.

Los chicos de la Nickel, de Colson Whitehead, (Literatura Random House/Periscopi en catalán). Basada en el estremecedor caso real de un reformatorio de Florida que estuvo en funcionamiento durante más de un siglo y destrozó



El escritor italiano Sandro Veronesi ha publicado este año en catalán y castellano la premiada 'El colibrí'. FOTO: MARCO DELOGU/CEDIDA

la vida de miles de niños, esta novela cuenta la historia de Elwood Curtis, un prometedor adolescente negro que, en la década de los sesenta, acabó en el reformatorio por un malentendido. *El rey campesino*, de Andrea Camilleri (Destino). Una de las obras favoritas del desaparecido Camilleri, escrita íntegramente en siciliano y en la que cuenta cómo

durante seis días, un humilde campesino fue rey de un pequeño pueblo siciliano. *La flor*, de Mary Karr (Errata Naturae). Tras *El club de los mentirosos* (2017) e *Iluminada* (2019), esta tercera novela de Mary Karr completa la que está considerado como una de las mejores memorias de la narrativa norteamericana de todos los tiempos y que supone una carta de

amor a la adolescencia. *Un amor cualquiera* de Jane Smiley (Sexto Piso). Hace 20 años, los Kinsella eran, en apariencia, una familia idílica y feliz. De un día para otro, el marido de Rachel vendió la casa en la que vivían y se llevó a los cinco niños al extranjero sin contar con ella.

La vida mentirosa de los adultos, de Elena Ferrante (Lumen). Radiografía de los secretos de una familia burguesa en el Nápoles de los años 90. *Las horas*, de Michael Cunningham (Tusquets). Tres mujeres se debaten entre la soledad y el amor por la belleza y la vida en tres épocas del siglo XX.

El colibrí, de Sandro Veronesi (Anagrama/Periscopi en catalán). Merecedora del último Premio Strega, cuenta la historia de Marco y a toda una serie de infortunios y golpes del destino que afrontará sin perder el ánimo.

Los terranautas, de T.C. Boyle (Impedimenta). Recién llegados al desierto de Arizona en 1994, Los Terranautas, un grupo de ocho científicos se prestan voluntarios para confinarse bajo una cúpula de cristal.