

MIGUEL ÁNGEL BARROSO

La naturaleza no para de inspirar bellos volúmenes descriptivos sobre sus decorados y habitantes, experiencias entre poéticas y filosóficas del *nature writing* y ensayos que nos ponen ante el espejo de un futuro apocalíptico. En medio del ruido de los últimos meses no han faltado voces que han alertado de que el abuso del medio natural ha provocado, precisamente, la crisis sanitaria que padecemos. He aquí un puñado de títulos que nos conducen al deleite y a la reflexión.

CRIATURAS GRANDES Y PEQUEÑAS. El fotógrafo francés Vincent Munier ha sido galardonado en tres ocasiones con el premio Wildlife Photographer of the Year. Palabras mayores. Autor de extraordinarios trabajos sobre la península de Kamchatka, Yellowstone y el Himalaya que han visto la luz en publicaciones como *National Geographic* o *Paris Match*, publica *El leopardo de las nieves o la promesa de lo invisible* (Errata Naturae), el



relato de cinco expediciones en busca de un animal mítico, fantasmal, muy poco conocido y rara vez atrapado por el objetivo de una cámara. En riguroso blanco y negro, las imágenes de Munier nos conducen a la meseta tibetana. Un cuaderno de aguardo donde el protagonista no es solo el esquivo leopardo, sino los lobos, las águilas, los zorros, los yaks y los humanos que habitan en uno de los entornos más duros del planeta.

En la misma editorial, una joya para los aficionados a la ornitología: *Aves que veo en invierno*, del sueco Lars Jonsson, uno de los grandes ilustradores de naturaleza. Sus maravillosos dibujos vienen acompañados de textos de su puño y letra donde describe de forma muy didáctica los usos y costumbres de estas aves. Los que deseen llegar más lejos (hasta agotar toda la diversidad), Lynx ha editado en inglés, en un volumen de gran formato (cinco kilos de peso), *All the birds of the world*, 11.524 especies ilustradas. En la línea de los últimos libros que dan cuenta del ingenio de diferentes miembros del reino animal (pájaros, pulpos, peces, incluso cerdos), Ariel ha editado *Terra insecta*, de Anne Sverdrup-Thygeson, donde explica por qué la vida en el planeta depende de unas diminutas criaturas.

BELLEZA PARA ESCAPAR DE LA DEPRESIÓN

El «nature writing» nos recuerda que no hay que bajar la guardia para cuidar lo que de verdad importa, incluida nuestra fragilidad



LAS MUSAS EN EL CONFÍN DEL MUNDO. El viaje a escenarios prístinos, no cartografiados, de nuestro planeta provoca libros como *Un tiempo más salvaje* (Errata Naturae), del prestigioso geólogo William E. Glassley, que plasma su experiencia en el Ártico con una mezcla de magia y precisión. Su expedición científica acaba por convertirse en un relato de indudable belleza lírica, una cualidad que impregna a to-



dos los que se inician en el *nature writing*. Las aproximaciones literarias a la naturaleza son la especialidad de la editorial Volcano, que en los últimos meses ha lanzado *Senderos*, de Torbjørn Ekelund, que explora la historia de la migración humana y animal, y lo que hemos perdido desde que nos movemos en vehículos guiados por GPS. En *Diario de un joven naturalista*, Dara McNulty, un

chico autista, relata su conexión con el mundo natural y su precoz activismo. En narrativa, no podemos olvidar la feliz recuperación de *La pared*, de la austriaca Marlen Haushofer, novela distópica que cuenta la peripecia de una robinson feminista que debe enterrar a

la mujer que fue para construir una nueva que venza el aislamiento y la desesperanza.

EXPLOTACIONES SALVAJES.

Dos títulos de la editorial Capitán Swing ponen el foco sobre la explotación sin freno de los recursos naturales. En el primero, *Mengelle zoo* (expresión brasileña que describe una situación fuera de control), lanzado al alimón con Nórdica Libros, el noruego Gert Nygårdshaug nos cuenta la peripecia de Mino, un joven nacido en la selva tropical sudamericana que se gana la vida buscando mariposas raras junto a su padre. Su comunidad peligra por la acción de compañías petroleras sin escrúpulos que son capaces de llegar al crimen para alcanzar sus objetivos. Instruido por un mago viajero con el que monta espectáculos en pequeñas aldeas, nuestro protagonista acaba liderando un grupo de estudiantes que denuncia esos desmanes. Por su parte, *Océanos sin ley*, del periodista norteamericano Ian Urbina, nos propone un viaje a un decorado diferente: ese vasto mundo de fronteras difusas que son los océanos, llenos de traficantes y contrabandistas, ecologistas justicieros y cazadores furtivos, pesqueros esquiladores y petroleros que vierten crudo a las aguas...



PRUEBAS DE DEBILIDAD. El ser humano, que siempre se ha creído en la cima de la escala evolutiva, ha recibido una dolorosa cura de humildad con la pandemia del covid, de la que no es una simple víctima que pasaba por allí. En *Dioses con pies de barro* (Crítica), el arqueólogo y naturalista Jordi Serrallonga nos recuerda que la selección natural sigue vigente y que no podemos domar las fuerzas que construyeron este planeta. De hecho, nuestro desafío hizo despertar virulentas entidades microscópicas. Además, nuestro confinamiento ha



provocado la visibilidad de criaturas que permanecían ocultas. No podía faltar en esta selección un título que refresque las teorías sobre el calentamiento global: *Capital fósil* (Capitán Swing), del sueco Andreas Malm, aspira a ser la historia definitiva sobre cómo el orden económico actual creó la crisis climática. ■

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW