

NOVELA

Un árbol genealógico marcado por la violencia

Eduardo Halfon vertebraba a través del secuestro de su abuelo judío-libanés la violencia que invadió Guatemala a finales de los años sesenta

Por Diego GÁNDARA

El escritor guatemalteco Eduardo Halfon siempre estuvo detrás de su propia biografía. Mejor dicho: siempre ha encontrado en su propia biografía el material exquisito para hacer con ello literatura. Y la propuesta, en todo caso, no es banal, pues en su árbol ge-



★★★
«Canción»
Eduardo Halfon
 LIBROS DEL ASTEROIDE
 128 páginas,
 14,95 euros

nealógico hay muchas raíces que provienen de diversas partes del mundo: de sus antepasados árabes y judíos y de su pasado como latinoamericano.

En «Canción», su nueva novela, se encuentra en Tokio, participando en un congreso al que ha sido invitado para hablar de su infancia en Guatemala durante los años setenta y hacerlo, además, como escritor libanés. La confusión, en todo caso, no es tal, porque el narrador, que se llama Eduardo Halfon, terminará hablando sobre la vida y el secuestro de un hombre también llamado Eduardo Halfon y que, a la sazón, es el abuelo del narrador. Así, en apenas muy pocas pági-

nas, el autor despliega la historia de su abuelo judío-libanés, un comerciante que en enero de 1967, en plena guerra civil de Guatemala, fue secuestrado en un callejón sin salida.

Pero la obra, en todo caso, no se refiere exclusivamente a la historia familiar; pues el autor, a través de la reconstrucción del secuestro de su abuelo, se adentra en la violencia que caracterizó a Guatemala en esos años y en la cual, pese a todo, resulta difícil distinguir quién es la víctima y quién el asesino.

▲ Lo mejor

El ritmo y su prosa, que llevan al lector sin esfuerzos por una historia breve pero profunda

▼ Lo peor

Las frases hechas, como por ejemplo «sopesando una respuesta» o darse «de bruces contra el suelo»