

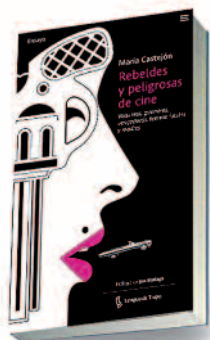
Rebeldes y peligrosas de cine

María Castejón • Lengua de Trapo, 2020 • 234 páginas • 18,50 euros

Vaqueras, guerreras, vengadoras, *femme fatales*, madres, esposas, brujas, rebeldes...

Son personajes femeninos que han inundado las pantallas del cine. Algunas son peligrosas por obligación, otras son rebeldes por vocación, otras lo son sin querer serlo. Pero todas ellas tienen algo en común: han sido y son mujeres que en el cine se alejan de las normas, que han destruido y dinamitado los mandatos de género y han construido nuevos referentes.

Por ser rebeldes y peligrosas muchas han tenido que pagar múltiples peajes y castigos. Porque ser rebelde y peligrosas significa romper con lo impuesto y con lo establecido. Y eso siempre tiene un precio. Este ensayo sobre el papel de la mujer en el cine pretende recuperar y visibilidad a estas mujeres y hacer nuevas lecturas de lo que significaron y significan. Y es que, como dijo Mae West, «las chicas buenas van al cielo, las malas a todas partes».



Erabili goldea hilen hezurren gainetik • Olga Tokarczuk • Itzultzaileak: Amaia Apalauza eta Sonia Kolaczek • Elkar, 2020 • 308 orri. 22,50 euro • Olga Tokarczuk iazko Literaturako Nobel saridunak 2009an argitaratu zuen eleberri hau. Basoalde bakarti batean bizi den emakume adintsua da protagonista. Umeei ingeles-eskolak ematen dizkie eta William Blakeren poemak, astrologia eta izaki bizidun guztiak maite ditu, eta animaliak hiltzen dituzten ehiztariak gorroto. Hain zuzen, zenbait ehiztari hilik agertzen hasten dira eremu menditsu horretan... Misteriozko eleberri baten garapenarekin batera, pertsonaia liluragarri baten ezaugarri eta ertzak joango gara ezagutzen: xelebre bezain xaloa, egoskor eta maitagarria, aldi berean ahul eta ahaltsua. Baina, horrekin batera, gizarte gupidagabe honek bazterrean uzten dituen izaki guztien aldeko aldarri ozena topatuko dugu.

Andromedan • Joxan Sagastizabal • Erein, 2020 • 80 orri. 12 euro • “Kutsidazu bidea, Ixabel” obra ezagunaren egilea fikziora itzuli da isilune luzearen ostean, erlijioa eta umorea nahastuz bere lan berri honetan. Protagonistak Juantxo du izena, apaiztu berri den 24 urteko gizon gaztea da. Seminariotik atera berritan, «mundu normalarekin» topo egingo du, eta artean bere gotzainaren deia jasoko du, badu misio bat betetzeko: antza, ari direla gertatzen gauza xelebreak, deabrukeriak, Santa Ageda parrokiaren eta argitu behar dituela. Hamaika pasadizo gertatuko dira eta, besteak beste, agertuko zaio «apezpiku desiragarriena», emakume bat.

Cien noches • Luisgé Martín • Anagrama, 2020 • 264 páginas. 18,90 euros • Novela galardonada con el Premio Herralde. En ella, el autor madrileño explora las distintas formas de amor y los diversos comportamientos sexuales, al tiempo que levanta acta de la lealtad, la infidelidad, los deseos inconfesables, los tabúes, las medias verdades y los engaños que envuelven nuestras relaciones. La protagonista es Irene, una joven que viaja de Madrid a Chicago para estudiar Psicología. Allí, lejos de su tradicional y acomodada familia, empieza a analizar casi científicamente a los hombres con los que se cruza y con los que se acuesta... Una novela «viajera, promiscua y compartida. Las tres mejores cosas que se puede ser», como apunta el propio autor en las últimas líneas del libro.

El fantasma y la señora Muir • R.A. Dick • Impedimenta, 2020 • 224 páginas. 20,50 euros • Clásico de la narrativa inglesa, publicado originalmente en 1945. Narra la historia de una joven viuda que, después de fallecer su marido, y agobiada por las deudas, decide tomar las riendas de su vida y se muda a un pintoresco pueblo de la costa inglesa. Se instala en una casa que, según todos los rumores, está habitada por el fantasma del arisco y algo pícaro capitán Daniel Gregg. La relación estrambótica y a la vez sumamente tierna que establece con el capitán Gregg se convertirá en un refugio para ella y en un amor que desafiará todas las leyes de la lógica.