



*Courbe dominante* (1936), una de las obras de la exposición *Kandinsky* en el Guggenheim Bilbao.

**Kandinsky**

Museo Guggenheim Bilbao  
 COMISARIADO: Megan Fontanella  
 Hasta el 23 de mayo de 2021  
 De 11 a 19h.

## El oculto poder de la paleta

*La exposición de la temporada en el museo bilbaíno nos acerca una importante selección de obras de Vasili Kandinsky, revolucionario y liberador de la pintura.*

En torno a 1930, la artista alemana Hilla Rebay llamó la atención de Solomon R. Guggenheim sobre la revolución que Kandinsky estaba operando en la pintura; el coleccionista le hizo caso y empezó a hacerse con una gran cantidad de sus cuadros. Esa obra configuró los cimientos del Museum of Non-Objective Painting y de la fundación que desde entonces promueve el arte moderno en todo el mundo, por eso resulta esencial la retrospectiva que acoge su sede de Bilbao.

La muestra sigue al creador ruso desde sus inicios neoimpresionistas en Múnich, donde renegaría de lo figurativo y escribiría su fundamental *De lo espiritual en el arte*; hasta sus últimos años en Neuilly-sur-Seine, dominados por colores suaves y formas orgánicas, de fluidez surrealista; pasando por su periodo en la Bauhaus, en el que sus

cuadros sugerían las nociones del alma y el cosmos a través de motivos geométricos.

La exposición de Bilbao transmite el afán de Kandinsky por liberar la pintura de sus ataduras referenciales, brotando tan abstracta y expresiva como la música de su buen amigo Schönberg. En ella somos testigos de la conquista, por parte del pionero artista plástico, de unas formas de la emoción que pertenecían al universo y que al mismo tiempo emergían de lo que él llamaba "el oculto poder de la paleta".

**VISITA APTA PARA:**  
 Cabezas pensantes y sintientes, interesadas en conectar con lo trascendental de la experiencia humana.  
**VISITA NO APTA PARA:**  
 Mentos 2-D, cuadrículas y geométricas en el mal sentido.



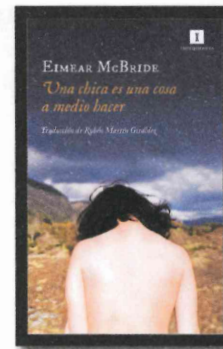
**De lo espiritual en el arte**

Vasili Kandinsky  
 TRADUCCIÓN DE Genoveva Dieterich  
 PAIDÓS  
 (Barcelona, 2020)  
 200 páginas  
 12 €

"Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos", escribe Kandinsky al inicio de este libro. De forma coherente, su defensa de la abstracción lírica no pretende teorizar sino abrir las puertas de su arte apostando todo a la emoción de la imagen y la experiencia mística-creativa.

Casi un ejercicio de fe, contrario a la intelectualización de sus obras, que al desdeñar los objetos acomete también una crítica de la sociedad materialista en aquel 1911. Con referencia a escritores (Maeterlinck), músicos (Debussy) y otros pintores (Matisse), el pionero ruso analiza el lenguaje pictórico cual epifanía y sus efectos sobre nuestras vidas. A fin de cuentas, "una línea es una fuerza", como sentenció en otro de sus influyentes textos.

**APTO PARA:**  
 Estetas que se dejan llevar más por lo sensorial y lo subjetivo que por lo analítico, en la asimilación del arte moderno.  
**NO APTO PARA:**  
 Quienes esperen un tratado sesudo sobre las reglas de la abstracción no figurativa.



**Una chica es una cosa a medio hacer**

Eimear McBride  
 TRADUCCIÓN DE Rubén Martín Giráldez  
 IMPEDIMENTA  
 (Madrid, 2020)  
 272 páginas  
 20,75 €

Siete años ha tardado en editarse en español esta aclamada novela, pero la espera ha merecido la pena. También compensa (con creces) navegar la difícil corriente de sus primeras páginas para ir haciéndose el cuerpo a una escritura de verdad distinta, que bebe de la excelencia de Joyce y O'Brien pero deriva hacia una nueva subjetividad en este descarnado relato.

La relación de una chica irlandesa con su hermano enfermo, una madre religiosa hasta el extremo y su propia sexualidad recorre la prosa de McBride, experimental en un sentido casi físico, que lleva al límite la idea de la familia como condena o penitencia y el dolor como castigo o tortura. Todo contado con frases, como su protagonista, a medio hacer, "porque lo que se dice es tan malo como lo que, si no peor".

**APTO PARA:**  
 Entusiastas de las experiencias literarias radicales y las inmersiones psicológicas a corazón abierto.  
**NO APTO PARA:**  
 Lectores que puedan verse intimidados por la crudeza o superados por las crecidas de un torrencial estilo.



## PRÓXIMA INAUGURACIÓN

m u s e o d e  
 a r t e c o n  
 t e m p o r á  
 n e o h e l g  
 a d e a l v e  
 a r c á c e r e s