

## La década agitada de América Latina

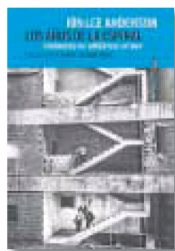
Jon Lee Anderson retrata en «**Los años de la espiral**» la transformación social y política del continente entre 2010 y 2020

kioskoymas#r.lozano@udllibros.com

JAIME G. MORA

En la fauna del periodismo internacional hay esencialmente dos tipos de plumillas. Por un lado están los corresponsales que se dedican a la información diaria, la que se escribe con grandes titulares. En sus crónicas salen los nombres de los gobernantes, declaraciones grandilocuentes y adjetivos apresurados. En el otro lado están los reporteros que prefieren trabajar sobre el terreno y que, a menudo, desprecian la labor de los corresponsales corrientes por no ir adonde está el conflicto, ya sea una aldea arrasada por el narcotráfico, una selva explotada por grandes corporaciones o un país en guerra.

**POR TEMAS ECONÓMICOS** –el negocio de la información no da para muchas aventuras– y por una cuestión de aptitudes, no son tantos los periodistas que combinan ambos géneros. Jon Lee Anderson (California, 1957) es uno de ellos;



**Los años de la espiral**  
Jon Lee Anderson

Trad.: D. Saldaña  
Sexto Piso, 2021  
712 páginas  
29,90 euros

★★★★

es un reportero que ha tenido acceso a presidentes como Obama sin perder de vista desgracias como el terremoto de Haití. Claro, que Anderson cuenta desde hace dos décadas con el respaldo de *The New Yorker*; esto es, de una cabecera que publica reportajes extensos, de varios miles de palabras, trabajados durante semanas, si no meses, y editados con esmero. Un lujo. Anderson, autor de una celebrada biografía del Che Guevara y de libros como *Guerrillas* o *Libia, crónicas de un país que ya no existe*, ha pasado la última década viajando a América Latina para la revista neoyorquina, y así ha asistido a la transformación de una región que durante estos años vio morir a Castro y Chávez, y también al declive de la marea izquierdista que impulsaron los petrodólares de Venezuela.

«**LOS AÑOS DE LA ESPIRAL**» RECOGE medio centenar de reportajes y artículos que Anderson ha publicado en *The New Yorker*. Y aunque estas compilaciones siempre corren el riesgo de resultar machaconas o desfasadas, nada de esto ocurre aquí porque las crónicas de Anderson tienen el equilibrio justo entre información, sin dogmas ni prejuicios, y un vuelo literario que las hace perdurar. Colombia, Bolivia o Panamá son algunos de los países retratados por Anderson y Noriega, López Obrador o Leonardo Padura los protagonistas de sus reportajes. Los «años de la espiral», llamados así por ser «un periodo confuso, de golpes y sucesos inesperados, sin rumbo fijo», comenzaron con Chávez decadente, incapaz de sostener su revolución bolivariana con una estructura de Estado adecuada a los estándares democráticos más elementales, siguieron con el acercamiento de Cuba y EE.UU. y se cerraron con el giro a la derecha populista de Trump y el brasileño Bolsonaro. Anderson relata estos reajustes con el pulso de un historiador, el nervio de un narrador y el tino del periodismo más exquisito. ■



Jon Lee Anderson