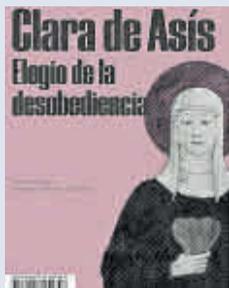


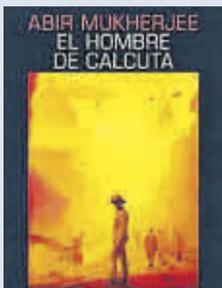
SOLAPAS



CLARA DE ASÍS. ELOGIO DE LA DESOBEDIENCIA
Dacia Maraini

EDITORIAL ALTAMAREA. 18,90€

► Este libro es la historia del encuentro entre una escritora que ha consagrado su vida a la palabra y una mujer a la que la palabra le fue negada. De este hilo conductor que une el presente con el pasado Maraini consigue devolver a la santa rebelde de las palabras que le censuraron, así como destacar el valor rompedor de su renuncia y de su inquebrantable abnegación.



EL HOMBRE DE CALCUTA

Abir Mukherjee

EDITORIAL: SALAMANDRA 21,00€

► El capitán Sam Wyndham, desembarca en Calcuta y descubre que la metrópoli cumple todos los requisitos para acabar con él: humedad y un odio progresivo de los autóctonos hacia los colonos. Y un asesinato de un alto funcionario en un sombrío callejón. Antes de poder aclimatarse Wyndham se ve metido en un caso que lo llevará hasta el corazón del Raj británico.



José Sancho caracterizado como Rubén Bertomeu en 'Crematorio', la serie inspirada en la novela de Chirbes.

L.O.

El magisterio de Alexis Ravelo

El escritor canario vuelve a deslumbrar en Siruela con 'Un tío con una bolsa en la cabeza', un tratado novelístico sobre la corrupción patria

José Antonio Sau

► Leo a Alexis Ravelo y palpo a Rafael Chirbes. No estoy comparando estilos. No pueden ser más diferentes, claro, pero la materia con la que ambos trabajan es la misma: un talento genuino, una mirada despiadada y una prosa tan evocadora que, en su radical diferencia, están unidas por la calidad, el sello de la casa. De ambas casas. Porque Ravelo ha publicado poco en Siruela 'Un tío con una bolsa en la cabeza' y Chirbes escribió 'Crematorio' y nos regaló al inmortal personaje Rubén Bertomeu, un constructor y promotor levantino sin escrúpulos capaz de todo por asegurarse su comisión que luego, andando el

tiempo, inmortalizaría el gran Pepe Sancho en una serie para Canal Plus. Digo esto porque el libro de Ravelo se adscribe a esa corriente de novela negra o policíaca (no es lo mismo pero abramos la mente) que ha creado un subgénero propio en España: la que retrata con minuciosidad la corrupción patria, algo muy nuestro pero que con el boom del ladrillo y el pelotazo como fin último de la cualquier pueblo costero elevamos a la sacrosanta categoría de meta vital con la que forrarse. Hubo una forma de corromperse y de corromper muy propia de los políticos y constructores españoles desde mediados de los setenta hasta finales de la primera década del siglo XXI. Ahí está el caso

UN TÍO CON UNA BOLSA EN LA CABEZA
Alexis Ravelo

► Editorial: **Siruela**
► Precio 18,95€



Malaya. Y otro del estilo que fue el gran Félix Bayón, que glosó ese *corruptnoir* con maestría. 'Un tío con una bolsa en la cabeza' narra la historia de Gabriel Sánchez Santana, alcalde del corrupto municipio canario de San Expósito, a quien dos individuos han dejado maniatado y camino de la asfixia con una bolsa de basura en la cabeza, como bien indica el título. Lo que le queda de vida, el alcalde lo pasará tratando de averiguar quiénes le han hecho eso, por qué y repasando su vida, llena de lealtades inquebrantables y traiciones, sobres, pelotazos y ladrillo, peleas familiares entre los lados luminoso y oscuro del mismo ADN y amores de barra o de conveniencia. Con una prosa envolvente, seductora y directa, de verbo rápido y frase certera, Ravelo no ha escrito un libro, sino que ha hecho un fresco de la realidad española, ha fotocopiado, como decía, la corrupción patria. Es un libro que se lee rápido, pero no hay aquí un *bestseller* facilón de los que ganan premios comerciales, sino un tratado sobre los conseguidores, la vida bonita a lomos del delito administrativo y la reflexión existencial desde el lado del mundo en el que sólo se ve la oscuridad.

Baudoin dibuja la Lulu de Cartarescu

La Opinión

► Un genial ejercicio de simbiosis artística. La adaptación por Edmond Baudoin de 'Lulu', la novela de Mircea Cartarescu.

Dos maestros, cada uno en su disciplina, frente a frente. Edmond Baudoin uno de los más respetados y radicales artistas de la bande dessinée francesa de los últimos años y Mircea Cartarescu, que firmó con 'Lulu' una de sus obras más arriesgadas.

Los mundos torturados de Cartarescu, las ruinas, el sueño, el sexo, la juventud devastada e idealizada, los recuerdos, la memoria, encuentran un reflejo perfecto en el trazo contundente de Baudoin

En el Bucarest de 1973, el joven Víctor aspira algún día a convertirse en un gran escritor desconocido, que morirá pobre y solo dejando su obra maestra para la posteridad. Pero entonces ocurre algo que parte literalmente su vida en dos. Gran adaptación de 'Lulu', quizá la novelama más hipnóticas y oscura de Cartarescu, este volumen reúne a uno de los principales escritores europeos de la actualidad con uno de los grandes nombres del cómic francés.



TRAVESTI
► **Mircea Cartarescu y Edmond Baudoin**
► Editorial **Impedimenta**
► Precio : 15,00€