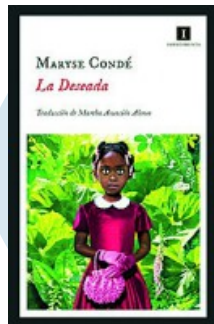


NOVELA

Tres seres unidos por la sangre y la injusticia



★★★★★
«La deseada»
 Maryse Condé
 IMPEDIMENTA
 314 páginas,
 22,50 euros

Por S. FDEZ.-PRIETO

Maryse Condé (Archipiélago de Guadalupe, 1937) no empezó a escribir hasta los cuarenta años porque tuvo que sacar adelante a sus cuatro hijos. Al volver a disfrutar de la extraordinaria calidad de su último libro publicado en español, viene a la mente ese dato unido al asombro de que alguien con una vida personal de novela tuviera que esperar tanto tiempo para empezar a contarla. En «La deseada», nombre de una isla del archipiélago de Guadalupe, encontramos de nuevo una historia de mujeres en busca de sus identidades, tres generaciones unidas por elementos como la sangre, la violencia y la injusticia que buscan el rastro de sí mismas entre maternidades frustradas, el tema troncal de esta obra que transcurre entre Francia, Estados Unidos y África y que quizá sea la mejor de las suyas.

▲ Lo mejor

La configuración de unos personajes que se mueven entre el dolor, la pasión y la esperanza

▼ Lo peor

Nada en absoluto, porque se trata de una rotunda y emocionante obra de madurez

MALDITOS LIBROS

Doris Lessing, la Premio Nobel que se cachondeó de los editores

Presentó «Diario de una buena vecina» bajo seudónimo para mostrar a los jóvenes autores cómo funcionaban las editoriales

Doris Lessing, una salvaje, sí. En la literatura y en la vida. Siempre me cayó bien esta mujer arropada de dignidad. Cuando la conocí no le interesaban las preguntas de periodista. Solo mi brazo para que la ayudara a pasear por aquella cuesta. Los reporteros le venían con cuestiones de feminismo, pero a ella solo le interesaban los escaparates de las mercerías. —¿Te importa? —me decía. —Para nada.

Cuando la invitaron a comer no permitió que el cocinero cumpliera

se con el ritual de turno porque lo quería hacer ella. El resultado: cogió aquel plato y le reventó el costillar al cochinito ese. Debía gastar ochenta palos. Doris Lessing, una señora. Criticó el comunismo antes de que se pusiera de moda entre esa intelectualidad francesa de bulevar y pose, y dejó a su marido, un tipo con fe de partido al que eliminó el KGB en un atentado, cuando todavía no era frecuente entre las mujeres por razones que son obvias.

Nació en Persia, se crió en Sudáfrica y luego se marchó a Londres. Cultivó una literatura sin concesiones, más dura que el pedernal y nunca hecha para contentar a nadie. Lo políticamente correcto de ahora ni sabía lo que eran ni ganas que tenía de aprenderlo. En «La buena terrorista» puso a escurrir a las pijazas que acababan ayudando a terroristas,

y en «Las abuelas» daba cuenta de cómo dos ancianas, más maquiavélicas que el mismo Maquiavelo, se enrollaban con los nietos de cada una. Mar, playa y sexo. Unas viejas de lujo. La adaptación cinematográfica suavizó el tema y recurrió a unas abuelas con planta, o sea, Naomi Watts y Robin Wright, a las que no rechazaría ni un santo, pero, claro, eso es hacer trampa... Está la Lessing del «Cuaderno dorado», tan uña y carne con el feminismo, pero la que se prefiere es esa escritora canallesca y más traviesa que el «Joker» que asoma por el «Diario de una buena vecina».

Una broma pesada

Corrían los ochenta, Doris Lessing estaba consagrada y decidió desnudar al mundo editorial. Cansada de presenciar cómo se rechazaban a los escritores jóvenes y estos entraban en una perpetua depresión, decidió partir una lanza por ellos, que se lo merecen, ¿verdad? Así, con un par, escribió esta obra y la mandó con un seudónimo a las editoriales. Todos declinaron publicar el manuscrito. Cuando descubrieron el pastel se montó una gorda. Antes de que Banksy sacara a relucir los cinismos del mercado del arte, Doris Lessing se los sacó a



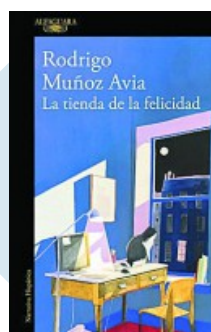
«Diario de una buena vecina»
 Doris Lessing

Tras el escándalo, la autora quiso publicar la primera edición del libro, de 1983, con su seudónimo: Jane Somers

los sellos editoriales. El tema es que adujeron que no tenía tanta calidad y esto y lo otro y lo de más allá. Lo cierto es que el texto es implacable. Lessing tuvo la valentía de escribir sobre la vejez, algo que casi nadie toca (J. M. Coetzee lo ha hecho, siguiendo su estela: ambos son de Sudáfrica y ella lo admira), y también tuvo los machos de ofrecer un retrato sin paliativos de qué es una persona mayor con todas sus ruindades y quejumbres, nada de Hollywood. Y, por supuesto, sacó los colores a los sistemas sociales. ¿Alguien da más?

POR J. ORS

ESCAPARATE



«La tienda de la felicidad»
 Rodrigo Muñoz Avia
 Alfaguara
 200 páginas,
 18,90 euros

Humor, amor, melancolía y tecnología. Carmelo Durán es el protagonista de este nuevo libro de Rodrigo Muñoz Avia, quien narra cómo, para sobrevivir, no hace falta más que un supermercado «online», un ordenador con internet y algún amigo cibernético. No obstante, todo cambiará cuando conozca a Mari Carmen, encargada de atención al cliente del súper.



«Un hipster en la España vacía»
 Daniel Gascón
 Literatura Random House
 160 páginas,
 16,90 euros

Esta obra de Daniel Gascón sigue entre los libros más vendidos. Trata sobre Enrique, un hombre de ciudad que se instala en un pueblo de Teruel para rehacer su vida. Hace yoga en el corral, busca quinoa en las tiendas e intenta encontrar cobertura para mantener su instagram. Se comporta como un extraterrestre y no pasará desapercibido para sus vecinos.



«Puro humo»
 Guillermo Cabrera Infante
 Debolsillo
 504 páginas,
 12,95 euros

El puro y el cine, una relación más vigente de lo que creemos. Según su ya fallecido autor, este libro es varias historias a la vez: la del descubrimiento del tabaco, la de su producción y, ante todo, la de su relación con el séptimo arte. Se trata de una reedición en español de esta magnífica obra que se publicó en 1985 en inglés y que supuso un gran éxito.



«Vivir con el corazón»
 Javier Santiso
 La Huerta Grande
 128 páginas,
 19 euros

Tomando como eje la vida y la figura de Vincent Van Gogh, el autor profundiza en la multitud de vidas minúsculas, y que muchas veces pasan desapercibidas, que giraban alrededor del artista. La obra nace al abrigo de todos los viajes que ha realizado el escritor a París y Ámsterdam. Una mirada lúcida y nueva para acercarse a un pintor que es legendario. C. G.