

# Cultura

Publicadas las memorias de un creador y emprendedor referencial

## Una leyenda viva del siglo XX

La autobiografía de Quincy Jones muestra el ascenso imparabile del productor

ESTEBAN LINÉS  
Barcelona

Detrás de Quincy Jones hay mucho más que el responsable de haber convertido en superestrella a Michael Jackson cuando éste consolidó su carrera en solitario gracias sobre todo al álbum *Thriller*. Hay un músico, compositor, productor, arreglista y emprendedor/empresario que a lo largo de más de medio siglo ha trabajado con auténticas estrellas de la música y del entretenimiento como Michael Jackson, Frank Sinatra, Ray Charles, Steven Spielberg, Oprah Winfrey o Will Smith, además de haber tratado de primera mano a nombres como Nelson Mandela, Martin Luther King o Bill Clinton.

Ahora finalmente hay la oportunidad de conocer todo ello de primera mano en *Q, autobiografía de Quincy Jones*, traducción que llega de la mano de Libros del Kultrum. Un profuso volumen donde describe, con ágil y adictivo trazo, ese ascenso a la cima a base de constancia, trabajo y convicción, pero también la dureza de su infancia —como que él y su hermano Lloyd se criaron con su abuela paterna en Louisville y bajo mínimos: a menudo comían ratas fritas porque no había literalmente nada más— y adolescencia.

Su hoja de servicios es descomunal, arrancando en las inquietantes calles del South Side Chicago (donde nació en 1933), pandillas, navajas y armas de fuego, y en un hogar desestructurado por la peligrosa demencia de su madre. Fue cuando su padre —el ex jugador de béisbol Quincy Delight Jones— se fue con su familia por motivos laborales a Seattle, donde descubrió la trompeta y la música se convirtió literalmente en su salvación. Desde aquel momento, su biografía parece a veces increíble: a los trece años ya hacía arreglos para el trompetista Clark Terry y a los quince ya llamó la atención del pianista Lionel Hampton, con el que acabaría girando poco después.

Tras su etapa como músico es como arreglista y productor cuando entra en contacto profesional y personal con Frank Sinatra, Ray Charles, Dinah Washington, Sarah Vaughan, Dizzy Gillespie o Count Basie. No tardó en entrar en Hollywood, donde traba excelente amistad con Steven Spielberg o Sidney Lumet y se desdobló como autor de bandas sonoras de *El prestamista*, *El color púrpura*, *En el calor de la noche* o *A sangre fría*, la música de la serie *Ironsides* o *El show de Bill Cosby*, o con la producción de *El príncipe de Bel-Air*. Fue su entrada en contacto con Michael Jackson

### Quincy Jones

DUROS ORÍGENES

Sus memorias arrancan siendo un niño criado en Kentucky que se alimentaba de ratas fritas

PALMARÉS ESPECTACULAR

Jones cuenta con 27 Grammy y un Oscar, y su álbum producido 'Thriller' es el más vendido de la historia

lo que supuso un gran salto en su carrera, asentándose como productor en ámbitos más modernos, como certificaría en 1985 cuando se le encargó la producción de la canción y su correspondiente show planetario y benéfico *We are the world*.

Las mujeres ocupan también significativo espacio en la autobiografía de un confeso mujeriego y prolífico padre, que perdió la virginidad a los 11 años y se casó en tres ocasiones, con infinidad de romances, como el que mantuvo con Juliette Gréco, cuando salía con Miles Davis, o con Nastassja Kinski, con quien tiene a su hija pequeña, Kenya, de 27 años.

En su libro, el productor del álbum más vendido de la historia (*Thriller*) y propietario de 27 Grammy y un Oscar, pone espe-

**Muy activo.** Bajo estas líneas, Quincy Jones asistiendo hace prácticamente un año a una gala

benéfica celebrada en Los Ángeles para recaudar fondos para un hospital infantil



**Histórico.** Sobre estas líneas, uno de los momentos más trascendentales de su carrera

fue el Grammy que recibieron él y Michael Jackson por 'Thriller' en 1983

**Trío de ases** Jones, Count Basie y Frank Sinatra en una de las sesiones de

grabación de 'Fly me to the moon' en la sede de Capitol Records en el año 1964



Para abrir boca

Libro

**MADRE SÍ HAY MÁS DE UNA**

La fotógrafa y artista visual Moyra Davey reunió hace una década treinta y dos textos –ensayos, memorias, relatos– en torno a lo que había significado la maternidad en mujeres artistas. Se convirtió en un clásico. *Maternidad y creación* (Alba) ofrece ahora su edición completa. ¿Qué experimentaron, qué opinaban al ser madres Margaret Atwood, Toni Morrison, Sylvia Plath, Doris Lessing o Lydia Davis y otras? / **Núria Escur**



MÁS REFLEXIONES DE CREADORAS EN...

www.lavanguardia.com/cultura

cial énfasis en algunos nombres.

**Ray Charles.** “Ray fue un modelo de conducta en un momento en que yo no andaba sobrado de eso. Tenía una comprensión del mundo que a mí me faltaba. ‘Toda música tiene su alma propia, Quincy’, me decía. ‘El estilo es lo de menos’”.

**Count Basie.** “Yo le quería un montón. Le conocí con trece años en Seattle y estuvimos muy unidos hasta que murió. Era la persona más gentil, más buena, más dulce y más divertida que uno desearía conocer. (...) Él me enseñó a sobrevivir en el negocio de la música. ‘Aprende a lidiar con los valles; las colinas se cuidan solas. Y sé justo siempre’”.

**Dinah Washington.** “Era una especie de hermana-amiga, sincera, afable, dulce y generosa que quería lo que toda mujer buena desea: amor de verdad. Pero seamos claros: Dinah era capaz de ponerse en plan bruto con uno en menos de lo que canta un gallo; que nadie se lleve a engaño”.

**Picasso.** “Estábamos en un restaurante y entraron Picasso, su mujer y un amigo. Se sentaron con nosotros, Él pidió lenguado a la meunière, se comió el pescado con precaución, dejó los cubiertos donde tocaba cuando terminó y luego empujó ligeramente el plato con las espinas hacia la luz del sol, de manera que parecía un lienzo del gran pintor. Por último, sacó unos rotuladores y convirtió la raspa del lenguado en un multicolor dibujo picassiano. Cuando Nicole dijo: ‘La cuenta, por favor’, Picasso adelantó el plato: esa fue su manera de pagar”.

**Frank Sinatra.** “Sería las seis y media cuando oí que alguien llamaba a la puerta. Fui a abrir. Era Frank, vestido con traje de faena, su indumentaria para la película de guerra que estaba dirigiendo. Me miró de hito en hito y dijo: ‘¿Cómo te gustan los huevos, Q?’ ‘Revueltos’, balbuceé, medio dormido. Frank preparó los huevos revueltos, desayunamos y, a partir de ese día, fuimos uña y carne” (...) Si te quería, era capaz de hacer cualquier cosa por ti; si no le caías bien, el problema era tuyo. Me consta que él también me quería”.

**Michael Jackson.** “A sus diecinueve años, tenía la sabiduría de un hombre de sesenta y el entusiasmo de un niño. Era un chaval genuinamente tímido y bien parecido que escondía su asombrosa inteligencia detrás de risitas y medias sonrisas. Pero bajo ese exterior de timidez había un artista que buscaba ardientemente la perfección y que anhelaba convertirse en el mejor *entertainer* del mundo, eso que quede claro. (...) Invertía horas en mirar vídeos de gacelas, guepardos y panteras a fin de imitar la elegancia innata de sus movimientos”.

**Steven Spielberg.** “Lo de Steven y yo fue un verdadero flechazo. Tenía un aire seductor y era siempre el mismo, no fingía, y además era un tipo con los pies en la tierra, cosa rara tratándose de un genio”.



ALEX GARCIA

**Irene Solà ha sido fuente de inspiración para artistas de otras disciplinas**

*Marc Timón estrena el encargo del Palau: “Parto del universo del libro pero no es su banda sonora”*

## La ‘muntanya’ de Solà en sinfonismo

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

**E**léxito editorial de Irene Solà con *Canto jo i la muntanya balla*, premio Llibres Anagrama de Novel·la 2019 traducido a una quincena de lenguas, ha sacudido no solo la escena literaria sino también la artística en general. Su forma de ahondar en el dolor y la memoria a través de un fresco mágico de la naturaleza ha sido fuente de inspiración para artistas de otras disciplinas. Y este sábado Marc Timón estrena el encargo que le hizo el Palau de la Música Catalana en tanto que compositor invitado de su temporada: una obra sinfónica que toma por título uno de los capítulos del libro, *Les trompetes de la mort*, y que interpretarán la Simfònica del Vallès y el Cor de Noies del Orfeó Català dirigidos por Víctor Pablo Pérez.

“Parto del universo del libro pero no es un banda sonora, no es una traducción de la novela en música –apunta Timón–. Y este capítulo de *Les trompetes de la mort* me permitía establecer una dialéctica entre

individualidad y colectividad, pues habla del dolor y la memoria pero desde la perspectiva de que no hay dolor si es compartido”. Ecléctico, dedicado tanto a la banda sonora como a la copla, Timón asegura que esta obra en la que confluyen a gran velocidad los jabalíes, las setas, la lluvia... es más oscura de lo que suele ser su música. “Conecto con la poética de Irene y con la naturaleza y los animales, que son mi religión”. Al mismo tiempo, el Cor de Noies encarna el sotobosque, “una metáfora de lo que sucede a nivel subterráneo, el dolor, la muerte”, dice.

Víctor Pablo Pérez califica la pieza de “directa, con fuerza y contrastes, bien estructurada para que sea comprensible al espectador”. Y añade que es muy visual y cinematográfica... En este sentido, Timón confiesa que lo más difícil ha sido vencer la etiqueta de compositor de cine y buscar un lenguaje más duro. “Hacer algo distinto que tuviera voz propia, que no sucumbiera al libro”.

La naturaleza de la que habla Solà no le es ajena al excursionista Timón. Tampoco a la directora del Cor de Noies, Buia Reixach, que como la escritora vive en Osona. “Muchas de las chicas han leído la novela, incluso queríamos hacer un club de lectura pero con la pandemia no ha sido de momento posible...”, comenta.

El programa de la OSV lo completa otra aproximación mágica a la naturaleza: *El sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn que el Cor de Noies cantó en Peralada a las órdenes de Gustavo Dudamel. Será en versión semiescenificada de Dani Coma, que convierte a Fanny Mendelssohn, la hermana y compositora, en la narradora de la historia.

El concierto (18.30 h) se retransmitirá también por streaming en Palau Digital, Facebook y YouTube, con apoyo del Ramon Llull.

### LA PERLA 29

#### ... y una adaptación teatral híbrida

■ No es el único estreno que ha motivado este febrero la fuerza literaria de Irene Solà. A partir del día 17 Guillem Albà y Joan Arqués llevan a escena *Canto jo i la muntanya balla* en la Biblioteca de Catalunya con dramaturgia de Clàudia Cedó y música de Judit Neddermann, en un híbrido de teatro de texto, texto y música en directo.



VENTA DE ENTRADAS EN  
entradasdevanguardia.com  
20% DESCUENTO CLUB VANGUARDIA

Julia Guillamon



## Planetta y Plem

**L**as historias de bandoleros son nuestras películas de gánsters y nuestros westerns. El argumento tipo explica que un chaval bien parecido, fachenda e impulsivo, apuñala a un tipo en una taberna. Abandona la casa solariega y huye emboscado. Organiza una partida que recorre campos y montañas, y causa el terror y la aflicción en los caseríos. Vengan provocaciones y desafíos, largarse sin pagar de hostales y fondas, desvalijar a los comerciantes por los caminos, secuestrar doncellas, matar a padres y hermanos. Hasta que un día pica un señuelo, los mossos de escuadra lo pillan *in fraganti*, lo conducen a la ciudad y lo cuelgan en la horca. El hombre al que todos temían se ha convertido en un títere andrajoso. No somos nada.

Salvador Espriu y Dino Buzzati tienen dos cuentos extraordinarios de bandoleros. *Auca tràgica i mort del Plem* de Espriu se publicó en el libro *Aspectes* (1934). *El asalto al gran convoy* de Buzzati forma parte de los *Sesenta cuentos* (1957). Coinciden en presentar un salteador cansado y con ganas de ir desfilando: el equivalente de aquellos policías y gánsters de las películas, en su último servicio, después de este golpe se retirarán. Gaspar Planetta era el jefe de una banda. Fue un bandolero implacable, con una gran puntería. Pero está achacoso, se ha pasado tres años en la trena: logró escapar, pero está más seco que un bacalao. Realiza una visita de exploración a sus antiguos compinches, que se lo quitan de encima discretamente. Se retira a una casucha, no se aparta del calor del hogar, pero entonces aparece un chico que pretende entrar en la mala vida. Planetta no quiere desengañarle y, en lugar de man-

### Las historias de bandoleros son nuestras películas de gánsters y nuestros westerns

darlo al campamento de los bandidos, lo retiene a su lado. Plem era un tipo de aúpa, pero desgastado por la continua actividad facinerosa, ha empezado a abandonarse. Además, se ha enamorado de una campesina, Maria del Roser.

Esta combinación del inocente con el prejubilado, crea una tensión única. Para quedar bien con el chico, Planetta se propone atacar él solo el gran convoy que una vez al año transporta una gran fortuna. Cansado de vida feroz, Plem cae en la trampa de Maria del Roser, que como una nueva Judit (la heroína judía que se sacrificó para rebanar la cabeza al general Holofernes, mandamás de los asirios) se mete en la cama del bandolero, para despacharlo. El cuento de Buzzati tiene un final fabuloso. A las primeras de cambio, la escolta del gran convoy mata al chico. A continuación, le dan a Planetta. Todos los bandoleros muertos, antiguos compañeros del jefe de partida, salen a su encuentro, translúcidos. Gaspard Planetta les dice: “Es un chavalín, sólo tiene diecisiete años, pero hubiera hecho grandes cosas”. Cabalgan juntos, felices en una nube de polvo fosforescente. El final de la historia de Plem es una maravilla. Maria del Roser ha degollado al gigante y lleva su cuerpo hacia el pueblo, mal estibado sobre una mula. Entonces se da cuenta de las consecuencias de su acto. Volver a la vida vulgar, renunciar al placer, la emoción y la aventura. En lugar de arrepentimiento y redención, la vida menguante y vacía. Qué gran personaje trágico. Que bueno es Espriu.