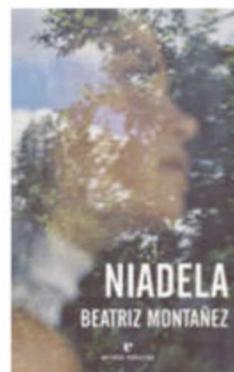




Comienza el año con un aluviñ de novedades editoriales que hace que la oferta de lecturas resulte abrumadora. GQ selecciona diez de los principales lanzamientos, relatos que son una apuesta segura por su calidad y originalidad.

POR ENRIQUE BUERES

ILUSTRACIÓN SARA LULL



BEATRIZ MONTAÑEZ
Tras abandonar su trabajo como presentadora, la autora se trasladó a una cabaña aislada en plena naturaleza sin luz ni agua caliente. *Niadela* (Errata Naturae) cuenta cómo un retiro radical puede hacer que una persona devastada renazca al aceptar su insignificancia ante la belleza de la vida salvaje.



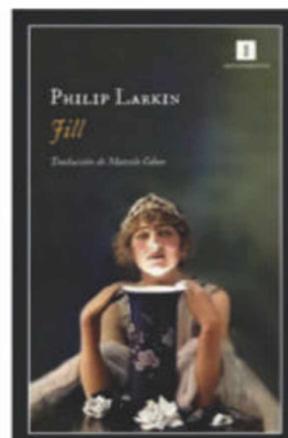
KIKO AMAT
Revancha (Anagrama) es una novela de ritmo vertiginoso, cargada de violencia, en la que Kiko Amat analiza las heridas morales de unos personajes, miembros de un grupo ultra del FC Barcelona, que buscan venganza contra el mundo por las veces que les hicieron sentir como chusma y que les dijeron que nunca llegarían a nada en la vida.



PEDRO MAIRAL
Seguro que el entusiasmo por la obra del argentino Pedro Mairal seguirá creciendo con la edición de *Salvatierra* (Asteroides), novela que, tras su publicación original en 2008, despertó el elogio unánime de la crítica. Mairal nos deslumbró en 2017 con *La uruguaya* al descubrimos a un escritor sutil, contenido y maduro, algo que conórmama ahora con su novela más admirada y traducida.



MANUEL AZAÑA
Nocturna Ediciones recupera una novela del escritor y presidente de la II República Española cuyo tema central mantiene plena actualidad: la educación en los colegios religiosos. Azaña narra en *El jardín de los frailes* las vivencias de un adolescente en un colegio de El Escorial y deñende la premisa de limitar el poder de la Iglesia para regenerar España.



PHILIP LARKIN
El autor de *Una chica en invierno* debutó en la novela en 1946 con *Jill* (Impedimenta), una historia ambientada en el Oxford de los primeros años de la II Guerra Mundial y en la que brilla el estilo mordaz y conversacional de Larkin, uno de los poetas imprescindibles del siglo XX, un escritor que supo detectar y plasmar como pocos las miserias de la sociedad contemporánea.