

Correspondencia 1967-1972

Américo Castro-José Jiménez Lozano

Edición:

G. Arbona y

S. López

Trotta, 2020

242 páginas

18 euros

★★★★

JOSÉ F. SERRANO OCEJA

En las vísperas del primer aniversario del fallecimiento del periodista y escritor José Jiménez Lozano (1930-2020), el próximo mes de marzo, nos llega una sugerente avalancha de novedades de quien es un recio verso suelto de la literatura y el ensayo en España. Un dato más de la vigencia y actualidad de su obra. Después de la publicación de sus últimos diarios, contamos con la reedición del primer libro de Jiménez Lozano, *Meditación española sobre la libertad religiosa* (editorial Encuentro), al que hay que añadir la correspondencia mantenida con Américo Castro, 1967-1972, a cargo de Guadalupe Arbona y Santiago López-Ríos.

Jiménez Lozano, erudito siempre, apasionado de las antigüedades de nuestra historia, comparte con Américo Castro «la cuestión española como pesadilla», de la que «la cuestión religiosa» no es una parte menor. El empeño del escritor abulense fue ventilar las hojas escritas de nuestra historia, empujarnos en el diálogo entre la fe y la cultura con las claves que traía el Concilio Vaticano II, del

DIÁLOGO ENTRE FE Y CULTURA

A punto de cumplirse un año de la muerte de **José Jiménez Lozano**, se reeditan algunas de sus obras referenciales



Miguel Delibes y Jiménez Lozano en los años sesenta

que fue enviado especial para aquel *Norte de Castilla* que dirigiera su amigo Delibes. Y en esa tarea puso en valor la propuesta de una forma del catolicismo hispánico contraria a los que enarbolaban la bandera «del "Dios con nosotros" de los inquisidores y cruzados...». Como le confiesa a Américo Castro, he aprendido más del

cristianismo en escritores no cristianos que avalan al hombre para los que la trascendencia y lo sobrenatural es escapismo».

Meditación española sobre la libertad religiosa, que no es un libro de historia, tampoco lo es solo de época. La intención era ofrecer una meditación amplia y libre en torno «al sentimien-

to religioso español en general y, más concretamente, en torno al sentimiento de la libertad religiosa». Es una disección del «homo religiosus hispanicus», con una propuesta que aún sigue vigente. Una advertencia al lector, bien argumentada, estéticamente atractiva, sobre lo que hacen aquellos a los «que les importa más la España ca-

tólica que el catolicismo». Tenemos demasiada experiencia sobre el ser «católico al estilo hispánico con mentalidad contrarreformista». Quizá nos falte algo de lo que el catolicismo español, en su historia, perdió: «su espíritu evangélico, obligada a una lucha por sobrevivir».

La «viduidura»

La clave está, en palabras de Américo Castro, en la «viduidura» de nuestra forma de afrontar las cuestiones referidas al Evangelio. No es difícil imaginar que Jiménez Lozano está, en algunas de sus páginas, echándole un pulso al polígrafo montañés, al don Marcelino

SON PÁGINAS CARGADAS DE ESPERANZA, INQUIETUD Y, SIN DUDA, DE REALISMO CRISTIANO

de los Heterodoxos. Aunque en nota a pie de página añade su admiración por don Marcelino y «su gran centón de noticias históricas sobre los problemas religiosos patrios». El último capítulo de estas meditaciones cambia de género literario y se separa de los elementos de crónica y del ensayo histórico. Se convierte en una especie de pequeña autobiografía espiritual, en testimonio personal. Y, sobre todo, como dice el teólogo J. Prades, «son páginas cargadas de esperanza, desde luego también de inquietud, y sin duda de realismo cristiano». ■

CICLO DE CONCIERTOS

LA GENERACIÓN ASCENDENTE

FEBRERO - JUNIO 2021

La Escuela Superior de Música Reina Sofía presenta a jóvenes artistas de gran talento



JUEVES 18 DE FEBRERO 19:30 h.

Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música
Goldmund Quartet
Obras de Haydn y Schubert

MIÉRCOLES 17 MARZO 19:30 h.

Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música
Rolanda Ginkute, violín y Cristina Cordero, viola
Obras de Mozart, Beethoven, Schumann
y Shostakóvich

LUNES 19 ABRIL 19:30 h.

Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música
Grupos de vientos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Obras de Donizetti, Gounod, Françaix y Dvořák

JUEVES 6 MAYO 19:30 h.

Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música
Recital de canto con Annya Pinto y Olga Syniakova, alumnas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

JUEVES 20 MAYO 19:30 h.

Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música
Grupos de Cámara de cuerda y piano: Trío Tiempo BBDO y Grupo Schubert de KPMG
Obras de Beethoven y Schubert

LUNES 21 JUNIO 19:30 h.

Sala Sinfónica. Auditorio Nacional de Música
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
David Afkham, director
Obras de Brahms y Schumann

Consulta la programación en

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

C/ Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid

Venta de localidades

Desde 8 €. Reducida* 6 €

* Mayores de 65 años, desempleados y estudiantes

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Online: www.entradasinuem.es

