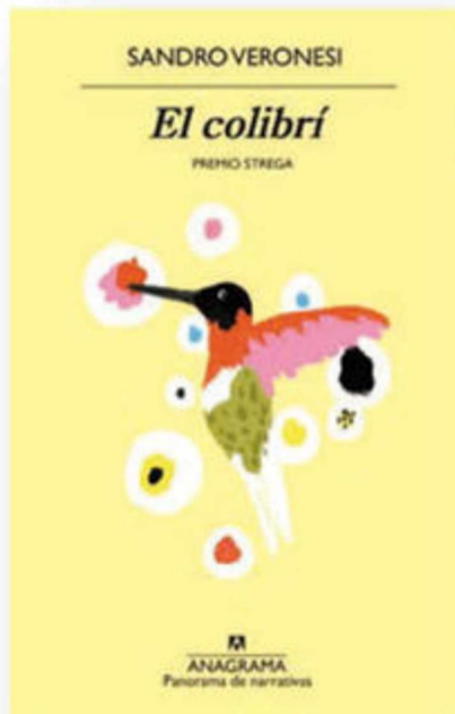


# INDICADORES



## EL COLIBRÍ

**Sandro Veronesi**

Anagrama, traducción de Juan Manuel Salmerón, 320 pp., 20,90 €

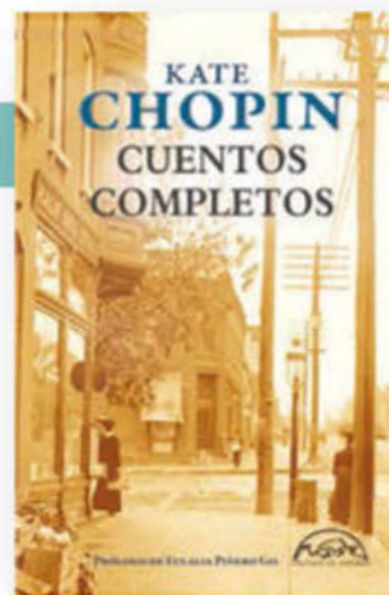
Una novela sobre el amor, la superación y el optimismo, nos dicen que es el alma de esta obra, que obtuvo el Premio Strega. La firma Sandro Veronesi (Florencia, 1959). En estas páginas se alude al colibrí, un pájaro menudo que tiene la capacidad de mantenerse en suspensión en el aire. Ese símbolo se inserta en la vida de Marco Carrera, oftalmólogo que ejerce en Roma, a quien de niño su madre lo llamaba colibrí por su escasa estatura. Un día lo visita el psicoanalista de su mujer y le advierte de que esta ha descubierto que sigue carteándose con un amor de juventud. Y ello se añade a que Marco deberá cuidar de sus padres enfermos, reconciliarse con su hermano, que ahora vive en Estados Unidos, y hacerse cargo de su nieta cuando su hija, madre soltera, deja de poder hacerlo...

## CUENTOS COMPLETOS

**Kate Chopin**

Páginas de Espuma, varios traductores, 896 pp., 39 €

Ocasión inmejorable para conocer a una narradora bastante poco publicada entre nosotros. Se trata de Kate Chopin (Saint Louis, 1850-1904), cuyo nombre real era Katherine O'Flaherty. Autora de un centenar de cuentos y de dos novelas, fue víctima del silencio y la exclusión del canon literario debido a la mojigatería y la censura de su época. Y es que en sus relatos aparecen temas contemporáneos como la maternidad o la sexualidad. Reunidos por primera vez en español —y traducidos por Emma Cotro, Maite Fernández Estañán, Eva Gallud y Juan Carlos García—, estos cuentos completos incluyen no solo las dos colecciones publicadas en vida, sino también aquellos cuentos que dejó proyectados para un tercer libro y el resto de los que permanecieron dispersos y olvidados.

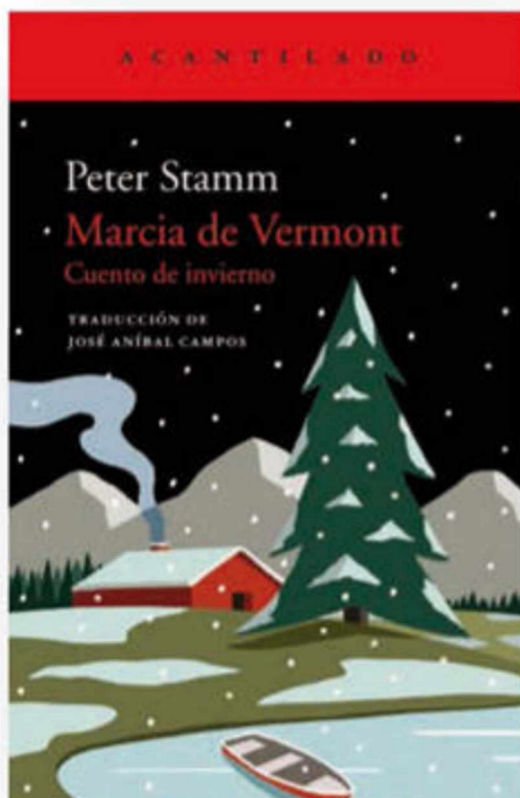


## LA DESEADA

**Maryse Condé**

Impedimenta, traducción de Martha Asunción Alonso, 320 pp., 22,50 €

Este libro obtuvo el Prix Carbet de la Caraïbe en 1997, y desde entonces Maryse Condé ha ido ganando prestigio cada vez más dentro de la literatura contemporánea en lengua francesa. La autora pone en la novela tres generaciones de mujeres isleñas unidas por los abusos y la violencia. Uno de sus personajes, Marie-Noëlle, emprende un viaje desde Guadalupe hasta Francia, pasando por EE.UU.; por otro lado, está su madre Reynalda y su abuela Nina. Condé recibió, a los 81 años, el llamado Nobel alternativo de Literatura por el conjunto de su obra, uno más de un montón de galardones que le han concedido por su treintena de obras que van desde la novela al relato, pasando por las obras de teatro, el ensayo, las novelas infantiles y la autobiografía.



## MARCIA DE VERMONT. CUENTO DE INVIERNO

**Peter Stamm**

Acantilado, traducción de José Aníbal Campos, 88 pp., 9 €

En la editorial conocen en profundidad a Peter Stamm (Weinfelden, 1963), del que han publicado una gran cantidad de obras. El autor estudió Filología Inglesa, Psicología, Psicopatología e Informática en Zúrich, ha escrito cinco obras de teatro y colabora habitualmente en la radio y la televisión. Tenemos en este momento un pequeño relato en que se cuenta una historia que parte de una estancia de dos meses en una colonia de artistas en Vermont. En ella aparece Peter, el narrador, que tiene que afrontar los fantasmas de su pasado: pues de repente todo parece recordarle a Marcia, la mujer a la que conoció treinta años atrás, cuando era un joven artista intentando forjarse un nombre en la Gran Manzana. La evocación de las Navidades que pasaron juntos podrían haber cambiado su vida para siempre, hacerle sentir solo por siempre.