

Impedimenta publica 'La Deseada' y 'Travesti'

LIBROS. Entre las novedades de la editorial Impedimenta sobresale *La Deseada*, de Maryse Condé, la primera mujer que recibió el Premio Putterbaugh, otorgado en Estados Unidos a la literatura francófona y que ella logró en 1993. Aquí nos lleva de viaje por Guadalupe,

Francia y EE. UU., acompañando a Marie-Noëlle, protagonista de una novela que relata la historia de tres generaciones de mujeres isleñas "unidas por la fuerza de la sangre, los abusos y la violencia", señalan en la nota de prensa. Las relaciones familiares, eje de conflictos y

ventanas de salida, según el caso, se suceden en medio de tiempos de moralidad cruda. Ello ofrece una fotografía que permite la comparación con el hoy para entender que hay problemas eternos aunque los tiempos cambien: en este caso, la protagonista y su búsqueda de la individualidad sirven de motor narrativo.

Por otro lado, el mundo de los libros ilustrados sigue ganando eco, por la calidad



NOVEDADES. Portadas de 'La Deseada' y 'Travesti'. Foto: G.

de quienes elaboran cómics, novelas gráficas y demás. En sintonía con ello, también desde Impedimenta se lanza *Travesti*, la adaptación del prestigioso dibujante galo Edmond Baudoin de *Lulú*, obra del rumano Mircea Cărtărescu. Baudoin aborda la inquietante historia del joven escritor ideado por Cărtărescu, retratando su obsesión por un compañero en medio de inquietudes con ecos de Kafka. **X. SANMARTÍN**

Cómic gallego, más talento: Pablo Prado y Miguel Rojo

Detallan su trabajo conjunto para ganar el concurso de O Garaxe Hermético y Xerais

XABIER SANMARTÍN
Santiago

Cómic, tebeo, banda deseñada, novela gráfica, la etiqueta se disfruta pero el talento de quienes narran con libros ilustrados se agranda.

En Galicia, emergen autores como Pablo Prado y Miguel Rojo. Su trabajo conjunto en la historia titulada *Nerea, o príncipe da sorte* ha ganado el concurso promovido por la escuela O Garaxe Hermético, en Pontevedra (coordinada por Kiko da Silva, colaborador de EL CORREO) y la editorial Xerais.

Gestado durante el confinamiento, Prado pone los dibujos y Rojo el guión. Y así detalla este último alguna de las barreras que superó este proyecto que saldrá editado como libro en primavera

"Lo más duro fue tener que ir a trabajar todos los días en pleno confinamiento. Trabajo en una gasolinera con horarios muy esclavos y tener que estar de cara al público exponiéndome al virus me hacía sentir miedo al volver a casa, por si podía haberme contagiado y por lo tanto, contagiar a mi mujer o a mi hijo. Ya en casa, trabajar con Pablo

fue una experiencia maravillosa. No solo dibujaba exactamente lo que yo le indicaba en el guión, si no que lo mejoraba... en un mes el libro estaba hecho. Y nos dio tiempo a terminar un segundo volumen en otro mes más y el guión de un tercero, pero decidimos parar. Ojalá trabajemos juntos más veces".

Pablo Prado, por su parte, describe así este relato alumbrado a cuatro manos.

"*Nerea, o príncipe da sorte* é unha historia divertida, trepidante e con valores. Un libro dirixido sobre todo á cativada, pero tamén pode ser disfrutada por calquera persoa adulta que quera pasar un bo rato", subraya Pablo.

"Paseino realmente ben facendo este traballo. Nun momento tan difícil coma este, onde vivimos medo cada día e a traxedia nos asedia, teño o privilexio de poder dicir que cada día Nerea me arrincou un sorriso".

Autores emergentes, Pablo Prado y Miguel Rojo reivindican aquí sus referentes.

Rojo: "Leer *Arrugas*, de Paco Roca, me marcó. Yo sólo pensaba en hacer cómics divertidos que arrancasen sonrisas a los lectores pero descubrí que se puede hacer mucho más y generar todo tipo de emociones. Un cómic puede hacerte pasar de la risa al

"É unha historia divertida, trepidante e con valores, dirixida sobre todo á cativada"

'Nerea, o príncipe da sorte', su galardonado libro, será publicado en primavera

llanto en un instante, tan solo con pasar una página. Desde entonces sigo a Roca y su último libro, *Regreso al edén*, me parece una joya de narrativa gráfica. También me marcó Michel Rabagliati y su serie *Paul*".

Por otra parte, su compañero Prado enumera como grandes influencias a tres *best-sellers*: *Maus*, de Art Spiegelman; *Persépolis*, de Marjane Satrapi; y *Palestina*, de Joe Sacco.

A ello sumó luego su mirada hacia autores de Galicia.

"Me flipou *Quotidiania delirante*, de Miguelanxo Prado e ser o seu alumno anos despois foi un soño cumprido. Isto, sumado á paixón que me transmitiu Kiko da Silva cando, nunhas prácticas na carreira de audiovisual, o entrevistamos, fixo que me decidise a lanzarme en serio á escola do Garaxe Hermético e pasar de ler a crear cómics".

Manel Loureiro y 'La Puerta', su carta de amor a la Galicia rural

Revela un "proyecto ambicioso" para 2022 que dará continuación a este 'top' ventas

Pontevedra. El escritor Manel Loureiro (Pontevedra, 1975) escogió su ciudad natal para realizar la primera firma de ejemplares de este 2021 tras el éxito cosechado por su última novela *La Puerta* (Editorial Planeta), la cual está ambientada precisamente en este lugar y en una aldea de los alrededores de la ciudad del Lérez y que en la que son fácilmente reconocibles los lugares de la capital pontevedresa. El acto tuvo lugar ayer en Cronopios.

En declaraciones a Europa Press, Manel Loureiro destacó que es "muy importante" para él iniciar esta firma de libros en su ciudad. "Aun en medio de una pandemia es fundamental demostrar que la vida normal puede seguir y que la cultura es segura, siempre que se hagan las cosas bien y con todas las medidas sociosanitarias", remarcó.

Además, recordó que Pontevedra es el escenario de gran parte de su última novela, que se ha colocado en el top ventas de España, y la ciudad donde vive, así que "la primera firma de este libro no podía ser en otro lugar". "Y si con iniciativas como esta vamos consiguiendo incluir a la ciudad en el circuito de eventos culturales a nivel nacional, pues mucho mejor", apostilló.

Los lugares de esta novela son fácilmente reconocibles para los habitantes de la zona. "El propio prefacio de la novela ya lo dice", recuerda.

"Muchos de los lugares que aparecen en este libro existen, así como varios de los protagonistas. Varios de los eventos que se narran han sucedido en la realidad", recoge la novela, a lo que suma: "Y por supuesto, se le añade todo ese realismo mágico que impregna cierto rural gallego y que está



El escritor gallego Manel Loureiro. Foto: RTVE

desapareciendo. *La Puerta* es mi carta de amor particular a esa Galicia rural que se está desvaneciendo".

¿Entonces Cotobade (el ayuntamiento limítrofe en donde se ambienta buena parte de la obra) ya tiene su novela? "No me atrevería a decir que tiene su novela, pero sí que ya tiene una historia más que sumar a la larga lista de narraciones que tienen lugar en esta ciudad (Pontevedra). Quedan muchas historias por contar ambientadas en Cotobade y en Pontevedra, y espero poder sumar alguna más en los próximos años", avanzó.

SE NEGOCIA CON PLATAFORMAS. Sin hacer *spoiler* de este *thriller* sobre un crimen ritual en una construcción de origen celta que tiene lugar de forma cíclica, Manel Loureiro asegura que él "sí que sabe lo que va a pasar con *La Puerta* en 11 años y nueve meses" (en referencia a los tiempos de la novela), pero por ahora no lo ha desvelado: "Eso tendré que escribirlo en algún momento". En este sentido, ha reconocido que está envuelto en un proyecto todavía "más ambicioso" que "será publicado a principios de 2022". En cuanto a la adaptación a la pequeña o gran pantalla, Manel Loureiro ha apuntado que "se están negociando sus derechos con varias posibles plataformas". **E. PRESS**



CULTURA. Pablo Prado y Miguel Rojo, autores emergentes dentro del panorama del cómic gallego. Foto: Xiana Quintas / M. P.