

ENSAYO

Mary Oliver
y el océano con
la poderosa voz
de Walt Whitman

★★★★★
«La escritura indómita»
Mary Oliver
ERRATA NATURAE
186 páginas,
23,95 euros

Por S. FDEZ.-PRIETO

Cuando un libro de ensayos surge de la pluma de una gran poeta su lectura se convierte en un auténtico gozo intelectual. Es el caso del presente libro, que llega de una de las voces más influyentes de la poesía y la literatura de Estados Unidos. El título es una declaración tanto de intenciones como de carácter vital y literario. «La escritura indómita»: cómo se adquiere una recreación del mundo independiente, firme y rebelde, esa es su finalidad. Desde la infancia y a lo largo de la vida desvela de qué está hecha su escritura: de bosques y de océanos que tronaban en su mente con la voz poderosa de Walt Whitman, Thoreau o Allan Poe. Sus reflexiones, lo mismo que sus poemas, nacen de la vida vivida, leída y observada.

▲ **Lo mejor**
Es una obra de referencia en la que Mary Oliver recoge su profunda sabiduría vital

▼ **Lo peor**
Nada; además, el libro incluye un inteligente y revelador prólogo de Elena Medel

MALDITOS LIBROS

«Hollywood Babilonia»:
drogas, orgías y crímenes
en la Meca del cine

Kenneth Anger escribió uno de los libros más controvertidos hasta hoy sobre la industria en EE UU, una historia con muchas más sombras

Hollywood. El lugar en el que los sueños parecen hacerse realidad, donde hay posibilidades para todos aquellos que llegan con ganas de estrenar una nueva vida. Sí, una vida de celuloide en la que todos sonríen y son felices, lo mismo que se quiere transmitir desde la gran pantalla con el apoyo incondicional de los grandes estudios. Eso es lo que hemos pensado todos al ver la sonrisa de Cary Grant, el atractivo de Rita Hayworth o el ingenio de Alfred Hitchcock. Pero hubo alguien que

se encargó de hacer saltar todo eso por los aires.

Kenneth Anger tuvo algunos pequeños papeles como actor infantil para pasar después a convertirse en un cineasta de culto con devoción por lo satánico y el ocultismo. Su cine es de un malditismo profundo, una respuesta al cartón piedra del Hollywood dorado, como demostró en «Scorpio's Rising» y «Fireworks». Pero esa venganza hacia ese rincón de Los Ángeles se tradujo también en una serie de libros que fueron inmediatamente prohibidos en Estados Unidos.

Entre el ensayo y el folletín

Se trata de una saga a medio camino entre el ensayo y el folletín, entre la realidad y el deseo, entre lo posible y lo imaginado, que se titula «Hollywood Babilonia». Tusquets tuvo la brillante idea de

publicarlos en nuestro país entre 1985 y 1986 con una traducción cuidada y divertida de Jorge Fiestas. Anger publicó su trabajo en su país en 1965 y fue inmediatamente prohibido. Tuvo que buscar un editor fuera y lo encontró finalmente en París en 1975. La primera entrega fue un éxito total y empezó a alimentar todo tipo de leyendas, desde la bisexualidad de Rodolfo Valentino al gusto de Chaplin por las jovencitas pasando por las muertes sin resolver, como la del realizador Tom Ince, fallecido supuestamente por una bala perdida del revólver de Hearst. Muchos criticaron la obra, pero también mereció aplausos de paladares tan exigentes como el de Susan Sontag, a quien le parecía «un libro tan legendario como su propio tema».

En 1984, Anger volvió al ataque con una nueva entrega en la que siguió siendo tan deslenguado como al principio. Su atención se centró de nuevo en esas historias que Hollywood no quiso que vieran la luz, como la de Bobby Driscoll, el niño prodigio que inspiró el «Peter Pan» de Disney y acabó en una fosa común; la supuesta relación entre Cary Grant y Randolph Scott; las vicisitudes de Elizabeth Short que acabó descuartizada para



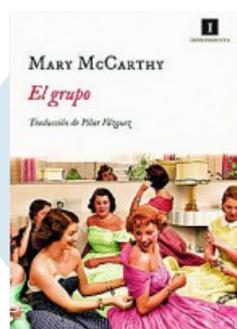
«Hollywood Babilonia»
Kenneth Anger

Edición en castellano de Tusquets de un libro que repasa los trapos sucios de las estrellas del Hollywood clásico

pasar a ser conocida como La Dalia Negra... Todo ello acompañado de una lista de los suicidios más llamativos de Hollywood de Lupe Velez a Jean Seberg. En los últimos años, Anger ha querido publicar una tercera entrega que se sabe concluida desde hace mucho tiempo, pero no ha sido imposible encontrar editor. Lo poco que ha trascendido de ese «Hollywood Babilonia 3» es que centra uno de sus capítulos en las aventuras y desventuras de Marlon Brando. Dicen que son los abogados del actor los que dificultan que se publique.

POR VÍCTOR FERNÁNDEZ

ESCAPARATE



«El grupo»
Mary McCarthy
IMPEDIMENTA
464 páginas,
23,95 euros

Es la obra más conocida y controvertida de Mary McCarthy. Nos traslada al Nueva York de entreguerras, retratando la vida de ocho universitarias recién licenciadas en el Vassar College. Son independientes, libres, en una época en la que lo que se esperaba de ellas era el matrimonio y la crianza. Hasta que deciden enfrentarse al mundo.



«En busca del conde Sobanski»
Anna Augustyniak
FÓRCOLA
340 páginas,
27,50 euros

Antoino Sobanski, conocido por sus amigos como el conde Tonio, era el ideal del caballero, la quintaesencia de un dandy, de un verdadero europeo, y al mismo tiempo tenía un don especial para el periodismo. Era uno de los hombres más interesantes de la Varsovia de principios del siglo XX, conocido por ser erudito, elegante, exótico, aristócrata y gay.



«Puntos de vista de una mujer»
Carmen Laforet
DESTINO
416 páginas,
19,90 euros

Cien años después de su nacimiento, esta obra recoge los artículos que Carmen Laforet publicó entre 1948 y 1953 en la revista «Destino». Revela una época en la que las mujeres deseaban ser vistas, escuchadas, más allá de las paredes de sus habitaciones. Retrata sus propias preocupaciones, deseos y obsesiones por la libertad.



«Los nombres propios»
Marta Jiménez Serrano
SEXTO PISO
170 páginas,
17 euros

Belaundia Fu es la mejor amiga de Marta a los 7 años. La amiga invisible que, en esos momentos en que las cosas no salen como había planeado, se sienta con ella y espera hasta que se le pase. Es la voz sensata, ideal e infalible que, cuando Marta tiene 16 años, le dice las verdades a la cara. Hasta que cumpla 22, cuando se licencia y toma sus propias decisiones. C. G.