

► VE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Fernando Menéndez

cia de Rosa Luxemburg. El final de la Gran Guerra i el retorn dels soldats del kàiser a la rereguarda -l'Estat Major de Paul von Hindenburg i els socialdemòcrates de Friedrich Ebert decidiren que era molt preferible matar comunistes dins territori alemany que no pas francesos en el front de guerra-, suposà la llibertat d'una Rosa Luxemburg que esllançà a fundar amb els seus més directes col·laboradors la Lliga Espartaquista (KPD), disposada a aprofitar l'avinentesa per impulsar la revolució obrera i comunista, primer a Berlín, i després a tota Alemanya. Fou la seva sentència de mort, executada amb crueltat i covardia el 15 de gener de 1919.

Paradoxes de la història, si el febrer del 1933 els nazis varen voler «encolomar» als comunistes l'incendi del Reichstag -això dels fakes no ho ha inventat ni internet, ni les xarxes socials, ni la globalització-, el gener de 1919 foren els dirigents de la socialdemocràcia alemanya del SPD, ja ben ensinistrats, els qui varen pretendre posar en el deure de les *freikorps* d'un nazisme incipient l'assassinat de Rosa Luxemburg i del seu amic i col·laborador Karl Liebknecht. I ja que parlam de nazis, un detall final: la crueltat del destí va voler que, durant l'ocupació de Polònia per part del III Reich, la petita, pintoresca i acollidora ciutat de Zamosc -que vostès, recordin, han de visitar- esdevingués tota ella un camp de concentració i extermini, com si l'esperit d'aquella rebel rosa roja es resistís a desaparèixer i deixar de ser una amenaça, sempre caparruda, revolucionària i coherent.

Sucedo con relativa frecuencia: uno está leyendo un libro y durante esa lectura va descubriendo que mucho antes de leerlo, e incluso de conocerlo, se han dado réplicas, señales previas que anunciaban el encuentro con esa novela o ese libro de poemas que ahora tiene entre sus manos. Me ha sucedido con *La Deseada*, la nueva novela de Maryse Condé, en la que su protagonista, Marie-Nöelle, remonta la corriente de ese río caudaloso que puede llegar a ser la vida con el objetivo de conocer sus orígenes. Las corrientes circulares de esa réplica me llegaron de manera nítida hacia el final del libro, aunque sospecho que ya se hacían notar mucho antes y a mí me pillaron enfrascado en la trama, relacionándome con los personajes. Un taxista de Guadalupe conduce a Marie-Nöelle por las calles de París. El hombre, al saber que a su coche se ha subido una compatriota, relaja el trato y le hace una confesión con tintes de lamento: que regresó a Guadalupe pero que nunca llegó a sentirse a gusto. Que estaba de más en todas partes. «Sabía que, a sus espaldas, la gente se mofaba de él. Hacía el ridículo. No se cortaba el pelo como Dios manda. Se ponía ropa africana en un patético intento por integrarse. El caso es que no respiró tranquilo hasta que estuvo de regreso en París. Y, sin embargo, tampoco se consideraba francés». Las quejas del taxista resumen una de las partes esenciales de *La Deseada*. La réplica, como si de una obviedad se tratara, me

Raíces al viento

La antillana Maryse Condé refleja en 'La Deseada' los avatares de una identidad por construir

trajo a la memoria un verso de *El hombre de papel*, tema del álbum *La canción de Juan Perro*, de Radio Futura: «Soy indígena de una tierra que nunca existió». Las dificultades para construir una identidad, convierten a la tierra en algo movidizo, incluso secundario. Los lugares tan solo son de paso si no hay nada que nos ratifique. Son raíces al viento. De eso trata también la novela de Condé: para Marie-Nöelle comprender cuál es su identidad (en su doble vertiente de privada y comunitaria) supone un esfuerzo que no siempre será recompensado.

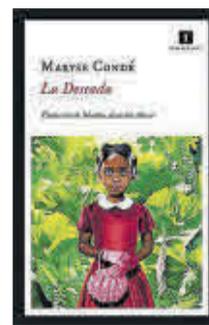
Los personajes

Novela de abundancias: en la que proliferan personajes que aportan su grano de arena a una historia que va construyéndose ante nuestros ojos. Y novela de narraciones: en *La Deseada* no son pocos los personajes que dan un paso adelante y deciden contar su versión de los hechos, contribuyendo a formar una madeja que el lector desenredará casi a la vez que su protagonista. También la variación de narradores ofrece al libro de Maryse Condé una confrontación de puntos de vista, algo muy importante y que contribuye a la

riqueza de sus páginas.

Merece la pena recordar a la autora en alguna de sus declaraciones en la prensa, pues en ellas es fácil vislumbrar el carácter y los intereses, no solo de sus libros más autobiográficos, sino también de *La Deseada*, ficción muy apegada a sus experiencias personales. Es significativo lo primero que dice en una conversación que mantiene con Marc Bassets para el diario *El País*: «Es ahora, cuando soy vieja, que la vida es fácil. No tengo problemas de dinero. Mis hijos son adultos. Para mí, vivir significa ser un poco infeliz y pelear, todo el tiempo». Esa infelicidad y esa pelea están relacionadas con el hecho de ser mujer y de no ser blanca. Es la vejez, un horizonte al que se llega después de doblar tantas esquinas, el momento en que se aprecian los logros de una lucha. No llegamos a saber cómo será la vejez de Marie-Nöelle, pero sí podremos comprobar que el final de *La Deseada* significa, de alguna forma, una conformidad con la vida que le ha tocado y que en parte ha elegido. Al menos algo se ha avanzado, cuando tenía veinte años «lloraba por ella misma y por las amenazas del porvenir». Ahora solo espera que en Boston no nieve demasiado por el invierno.

A *La Deseada*, por méritos que van mucho más allá de los literarios, le corresponde formar parte de ese corpus de novelas que tratan el tema de la inmigración y sus derivadas (racismo, efectos prolongados del colonialismo, machismo, con-



MARYSÉ CONDÉ
La Deseada

► Traducción de Martha Asunción Alonso
IMPEDIMENTA, 314 PÁGINAS,
22,50 €

flicto cultural...). Un corpus con larga tradición ya en las literaturas francófonas y anglófonas, y que supone una alternativa a un discurso más oficial y metropolitano, un contrapunto a versiones edulcoradas y sesgadas de la realidad.

Toda novela tiene sus espacios y en *La Deseada* iremos comprobando su importancia. Mucho más que un paisaje, Guadalupe, París, Estados Unidos, forjarán el carácter de Marie-Nöelle. Y también lo harán otros que, sin que llegue a conocerlos, componen un imaginario para ella inevitable e imprescindible. Es el caso de África. Cada vez que aparece algún lugar o paisaje de ese continente lo hace a modo de útero, de vientre materno. Allí empiezan históricamente muchas tragedias y a la vez, por parte de más de un personaje, se mantiene la ilusión de que volver algún día a los orígenes lo hará todo mucho más fácil. Pero hay estigmas que no se evaporan con un simple desplazamiento. Uno de ellos es el que supone ser mujer en ámbitos donde, por el hecho de serlo, resulta ser ninguneada, despreciada, maltratada, asesinada... La literatura de Maryse Condé alza la voz contra esto y lo hace sin renunciar a la literatura. Es más, su obra nos demuestra que es precisamente la literatura una prueba de lo que sucede y no un pliego de cargos contra algo que está ahí afuera.

