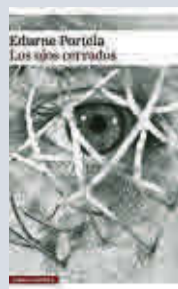


SOLAPAS



◀ **LA MUJER DEL RETRATO**
Mónica Rodríguez. Ilustrado por Teresa Novoa
EDITORIAL NORDICA LIBROS. 22,50€
La mujer del retrato es un maravilloso cómic biográfico de Concepción Arenal que se centra en su infancia y juventud. Romper la imagen que hasta ahora hay de Concepción Arenal es el propósito de este libro de ficción, rigurosamente documentado, imaginado por la ilustradora Teresa Novoa, tataranieta de Concepción Arenal, y de la escritora Mónica Rodríguez.



◀ **LOS OJOS CERRADOS**
Edurne Portela
EDITORIAL GALAXIA GUTENBERG. 17,00€
Los ojos cerrados es una novela de un solo lugar, un pueblo con cualquier nombre y que por eso se llama Pueblo Chico, anclado en una sierra agreste en la que a veces se pierden los animales, desaparecen las personas. En el pueblo vive Pedro, el anciano protagonista de esta novela, depositario de secretos que rodean a la violencia que ha atravesado el lugar durante décadas.



Mary McCarthy.

WIKIPEDIA

'El grupo', feminismo de los años 30 y de ahora

Obra maestra de la literatura feminista, el ingenio de McCarthy y los lúcidos estudios de personajes la siguen haciendo esencial 60 años después de publicarse

Francisco Recio

»

■ Publicada en agosto de 1963, 'El grupo' de Mary McCarthy fue una sensación. Pronto se convirtió en el número uno de los más vendidos en la lista del New York Times donde permanecería varios meses. Los secretos de un grupo de mujeres jóvenes y liberales contados con detalles impúdicos e incluso obscenos eran, para algunos en esos años casi pornografía. De hecho el libro fue prohibido en Australia, Italia e Irlanda. Fue un enorme éxito internacional que trajo fama mundial a McCarthy, pero no logró impresionar a los compañeros varones, un éxito que nadie entre la progresía masculina pudo soportar. Críticos como Norman Mailer y otros la denostaron en lo que constituyó entonces un enorme ejercicio de misoginia, que hoy no se atreverían a firmar. Para esas críticas negativas de hombres, el problema era que ella escribía sobre ellos con una superioridad insuperable.

En un ejercicio de oportunidad afortunado la editorial Impedimenta recupera la publicación de 'El grupo' y revela su actualidad porque se relee como un indicador de cambio, o la falta de él.



EL GRUPO

- ▶ **Mary McCarthy**
- ▶ Editorial: **Impedimenta**
- ▶ Traducción: Pilar Vázquez
- ▶ Precio: 23,95€

Mary McCarthy sacudió el mundo literario con sus descripciones sin complejos de orgasmos femeninos, control de la natalidad, lactancia materna y agresión sexual. Pero el libro ofrece mucho más que un valor impactante. El mordaz ingenio de McCarthy y los fascinantes estudios de personajes hacen que valga la pena leer esta novela casi seis décadas después de su publicación original.

Para los lectores que revisan el libro hoy, sirve como un recordatorio igualmente aleccionador: casi sesenta años después, estamos teniendo los mismos argumentos, las mismas discusiones públicas. En el momento de entonces sirvió como

un recordatorio aleccionador para los compañeros de McCarthy de mediados de la década de 1960 de los lejos que aún tenían que llegar.

'El grupo' sigue a ocho graduadas del Vassar College, promoción del 33, a través de sus luchas posteriores a la universidad con sus cónyuges, carreras, hijos y obstáculos sociales.

Ellas viven y trabajan en Nueva York; organizan fiestas, persiguen carreras y hombres elegibles, intentan esculpir sus vidas para que se ajusten a sus aspiraciones; sus mundos sociales reflejan las ideas de progreso de la sociedad estadounidense más liberal.

Dottie ofrece una ventana a las costumbres sexuales de los años treinta y Priss a la maternidad ilustrada. Libby quiere ser editora, mientras que las aventuras amorosas de Polly arrojan luz sobre las actitudes de la época hacia el psicoanálisis y la psiquiatría. En Kay tenemos a una mujer enamorada del prestigio por esto su marido se burla de ella. Helena escribe el boletín de la clase, y la regordeta Pokey está presente principalmente a través de su mayordomo. La reina de todas ellas es Lakey, lesbiana y distante que estudia arte en Europa, desde allí ejerce su dominio del grupo.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez



La censura no sabe de colores o fronteras

Ya tenemos lío monumental, un escándalo de alcance internacional y de esos que dejan perplejo y asustado –al menos a mí-. Resulta que Marieke Lucas Rijneveld, joven estrella de las letras holandesas, acaba de renunciar a traducir al holandés el libro que ha dado fama mundial a la estadounidense Amanda Gorman, 'La colina que ascendemos'. Leo en 'El País' que «Rijneveld explicó que se retiraba del proyecto por la polémica surgida en las redes sociales por el hecho de que se hubiera elegido a una persona blanca, siendo Gorman negra». Y como estas tonterías no conocen de fronteras, el diario madrileño me cortó el desayuno al añadir esto: «Su traductor al catalán, Víctor Obiols, afirmó el miércoles que su versión del poema para la editorial Univers fue rechazada por los agentes de Gorman, al preferir que se encargase de traducirla una mujer de perfil activista y, a poder ser, de origen afroamericano». Ufff. Vaya con la nueva censura. Aún tengo que procesar toda esta estupidez, pero me temo que vivimos tiempos oscuros. No todo ha sido terrible esta semana, también ha habido sorpresas agradables como la lectura de los dos primeros números, de un total de doce, de la serie 'Rorschach' (DC Comics/ ECC, 2021). Vayan a su librería de tebeos más cercana y descubran lo que tramam Tom King y el español Jorge Fornés.

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. **Colaboradores en este número:** José Luis G. Gómez, Juan Gaitán, Virginia Guzmán, Javier García Recio, Francisco Millet Alcoba, Francisco Recio.