

CULTURA Y OCIO



FIRMADO MISTER J. por Javier Fernández

● El autor español documenta en un libro una propuesta para poner en orden todas las historietas clásicas del cimerio publicadas por Marvel

Ordenando las crónicas

CONAN. BIOGRAFÍA DE UNA LEYENDA

Francisco Calderón. Dolmen Editorial. 328 páginas. 19,95 euros.



Con el regreso de Conan a Marvel, se ha multiplicado la presencia del bárbaro en librerías. A las varias series y miniseries ambientadas en la era Hiboria, se suman una línea de aventuras junto a los Vengadores, eventos superhéroicos centrados en su imaginaria y hasta versiones futuristas del cimerio. El balance artístico general, para qué negarlo, está siendo pobre, y da la sensación de que, más allá de la voluntad de inundar el mercado para insuflar popularidad a la franquicia, la editorial neoyorkina no sabe realmente qué hacer con Conan. Caso aparte son las magníficas reediciones del material clásico que Marvel ha venido ofreciendo sin descanso (en España, las edita Panini). Estos tebeos se han publicado ya mil veces y en toda clase de formatos, pero nunca de esta forma tan respetuosa con el material original. Aquel Conan de Marvel (el de los años setenta, ochenta y noventa, muy especialmente el de la primera de estas tres décadas) es uno de los mejores tebeos producidos por Marvel a lo largo de su historia y goza de un cariño incondicional por parte de los aficionados.



Una viñeta incluida en el libro de Francisco Calderón.

Como todo iniciado sabe, una de las características de los relatos del antihéroe creado por Robert E. Howard en las páginas de la revista literaria *Weird Tales* es la falta de linealidad en el progre-

so de sus aventuras. Howard dejó pistas de la biografía del bárbaro, desde su juventud en Cimeria hasta su senectud en Aquilonia, pero fue narrándola en desorden, saltando de una época a otra de

su vida, como lo haría un viejo guerrero que comparte las anécdotas de su vida. El guionista Roy Thomas, primer encargado de la adaptación al cómic del bárbaro, rompió en parte esa regla en la cabecera *Conan the Barbarian*, que es donde comenzaron las andanzas del personaje en Marvel: tomando como base algunas cronologías esbozadas por aficionados a la obra de Howard, Thomas se propuso contar en orden la historia de Conan desde su juventud. Esta estrategia cambió con la publicación de la revista *The Savage Sword of Conan*, en la que, para deleite de los lectores, las aventuras llegaban en cualquier orden cronológico, lo que respetaba el espíritu original y aportó un mayor atractivo y sorpresa a la serie.

La voluntad cronológica inicial de Thomas es solo uno de los muchos casos que ha habido de fans que tratan de ordenar las crónicas del personaje. Un ejemplo patrio es el de Francisco Calderón, encargado por un tiempo de la edición de los tebeos de Conan en España, quien documentó una propuesta para poner en orden, en este caso, todas las historietas clásicas del cimerio publicadas por Marvel. Lo hizo en el libro *Biografía de una leyenda*, publicado por Dolmen en su colección *Pretextos*, que ahora regresa en una nueva y rotunda edición revisada, con hechura de lujo. El libro está escrito con el ardor de un auténtico creyente y es de lo más entretenido. Contiene resúmenes argumentales detallados, está profusamente ilustrado y se completa con un buen montón de apéndices y tablas que, por sí solos, sirven al interesado en Conan.

► firmadomisterj.blogspot.com

Una obra salvaje y poética

TRAVESTI

Edmond Badouin. Impedimenta. 128 págs. 20 euros.



La editorial Impedimenta está trazando un estupendo catálogo de historietas con perfil literario en su colección *El chico amarillo*, donde ya figuran

títulos como *Virginia Woolf*, de Michèle Gazier y Bernard Ciccolini, *Thoreau*, de Maximilien Le Roy y A. Dan, *Vida y opiniones de Tristram Shandy, caballero*, de Martin Rowson, o *La ciudad de cristal*, de Isabel Greenberg, entre otros. A la lista se suma *Travesti*, la genial adaptación de la novela *Lulu*, de Mircea Cartarescu, a cargo de un autor personalísimo, tan expresivo y rabioso como Edmond Badouin. Su trazo orgánico, grueso y oscuro es perfecto para llevar a imágenes la obra poética y salvaje del escritor rumano, y el resultado es una gozosa reunión de talento que muestra las posibilidades de la novela gráfica en estas extrañas ocasiones en que se realiza desde el presupuesto de la libertad creativa.

Indispensable en la tebeoteca

SNOOPY Y CARLITOS, 25

Charles M. Schulz. Planeta Cómic. 336 págs. 18,95 euros.



Con el vigésimo quinto tomo de la colección *Snoopy y Carlitos*, se completa por fin la recopilación cronológica

de la obra maestra de Charles M. Schulz. *Peanuts*, que es el título original de la serie, comenzó su andadura en octubre de 1950 y echó la persiana en febrero de 2000, casi cincuenta años después. Más que su longevidad, que ya es reseñable, lo extraordinario es la calidad siempre enorme de esta maravilla que forma parte de las mejores historietas de todos los tiempos y que no debería faltar en ninguna tebeoteca. Este último volumen editado por Planeta viene precedido por una introducción del mismísimo Barack Obama y contiene las tiras diarias y dominicales publicadas en el tramo final, durante los años 1999 y 2000.

Tezuka inédito

GRAND DOLLS

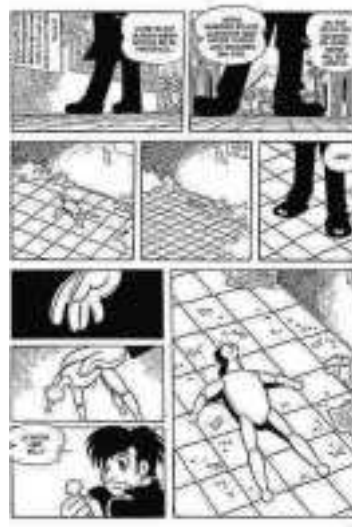
Osamu Tezuka. Planeta Cómic. 240 páginas. 15,95 euros.



Desde que Planeta publicara *Adolf*, allá por 1999, Osamu Tezuka ha tenido una presencia continua y destacada en el catálogo de la editorial. En 2001, llegó la primera traducción de un fragmento de *Fénix*; en 2002, se publicó *Buda*; en 2005, *MW*; y en 2013, si no me fallan las cuentas, se lanzó la *Biblioteca Tezuka*, en la que han visto la luz una edición mejorada de *Adolf*, la edición completa de seriales tan emblemáticos co-

mo *Fénix*, *Astro Boy* y *Black Jack*, así como obras más cortas, de la importancia de *La princesa caballero* o *Ayako*, por ejemplo.

La línea no deja de crecer, y empiezan a llegar ahora títulos desconocidos en nuestro idioma, lo cual siempre es una buena noticia, tratándose de un autor tan prolífico como el "dios del manga", con una gran cantidad de inéditos en castellano. Así, y hablando siempre de Planeta, se anuncian o están ya en catálogo cosas como *Dust 8*, *Cráter*, *Jiletta* o *el caos frenético* y este *Grand Dolls*, álbum unitario en el que una niña aparentemente muerta, descubierta por el joven protagonista, resulta ser una extraña muñeca que forma parte de un delirante plan



'Grand Dolls'.

extraterrestre para invadir la Tierra. Ciencia ficción para jóvenes publicada por primera vez en 1968, con la maestría na-

rrativa y el sentido lúdico propios de Tezuka. Puro entretenimiento.

Y ya que hablamos de Japón y del sello Planeta Cómic, me van a permitir que les recuerde que sigue adelante una serie tan estupenda como *Usagi Yojimbo*, del historietista estadounidense de ascendencia nipona Stan Sakai. No se trata de un manga, pero tampoco es un tebeo occidental al uso, pues las aventuras del famoso conejo samurái conjugan formas narrativas de un lado y otro del océano. Publicada en inglés por Dark Horse, esta larguísima saga, elegante y sofisticada, pero también de una sencillez gráfica encomiable, es uno de los tebeos más entretenidos y adictivos que hay en el mercado, y resulta imposible cansarse de leerlo. Tengo sobre la mesa el número 32, titulado *Misterios*, y se me hace la boca agua, como la primera vez.