

## El mapa y las letras

**Novela.** Jorge Bustos recorre Francia y la Castilla del Quijote en 'Asombro y desencanto'

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



**E**n el tercer centenario del Quijote, a Azorín lo envió un diario a recorrer La Mancha. Al periodista Jorge Bustos (Madrid, 1982) le ocurrió lo mismo un siglo más tarde, y durante el verano de 2015 recorrió los escenarios que inspiraron el clásico, o lo que quedaba de ellos. Una «road movie cervantina» que apareció por entregas en la prensa y que este invierno ha rescatado Libros del Asteroide en 'Asombro y desencanto', junto a la crónica de otro viaje más reciente, realizado a Francia en 2019.

Con una prosa rica y vibrante, atenta a lo geográfico pero también al paisaje humano, Bustos nos plantea sus viajes con una doble perspectiva, pues no sólo se alude a lugares físicos –en sus dimensiones históricas y sociales–, sino que sobre todo realiza acercamientos culturales, cotejando los espacios con sus huellas y reflejos en lo literario. Así, el listado de citas, menciones y referencias culturales resulta abrumador: de Luca Gior-

dano a Keats, de Chaves Nogales a Stanley Kubrik, de la cultura popular a la alta cultura, del periodismo a la etnografía, de la mirada sensible del viajero a los enjambres de turistas asiáticos.

Si bien no constituyen una parte importante del texto, no falta cierta mordacidad a la hora de abordar cuestiones políticas. Por ejemplo, al dejar constancia de la aséptica equidistancia con que aludimos a los desastres de la guerra civil –el uso de un impersonal «se quemó», hablando de iglesias–, o bromeando sobre la imposibilidad de concluir si los franceses son «de izquierdas o de derechas». También llama la atención que Bustos no se corte a la hora de introducir reflexiones de evidente incorrección política, desde las comparaciones entre la idiosincrasia española y francesa –unos movidos por la pasión y otros cegados por la razón– hasta la desacralización de iconos intocables como La Gioconda –una «irrepetible operación de mercadotecnia política» de Malraux–, o la pintoresca estampa de Étretat. Aunque tal vez el mayor asombro proceda de otra mudanza de estado que confiesa en un curioso epílogo, 'Del gallo al cisne', en el que repasa el oficio –con alusión a los «periodistas de raza», la función de la literatura, la distinción entre izquierda y derecha o incluso la evolución de su propio pensamiento–: «Me crié conservador, y con los años me he ido dando cuenta (...) de que requería tragar con el mismo tamaño de ruedas de molino (...) que para ser progresista».



**ASOMBRO Y DESENCANTO**  
JORGE BUSTOS  
Editorial: Libros del Asteroide,  
2021. Viajes. 224 páginas.  
Precio: 18,95 euros.