

CRÍTICA LIBROS

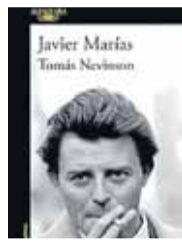
Marías y el espía con escrúpulos

Novela. Continuación de 'Berta Isla', aquí el héroe se enfrenta a una colaboradora del IRA y de ETA

IÑAKI EZKERRA

Tomás Nevinson', la nueva entrega narrativa de Javier Marías, que se presenta como una continuación de 'Berta Isla' (2017), se inicia con una literaria, ilustrada y maximalista disertación del protagonista sobre la legitimidad de los recursos del bien en el combate contra el mal y de la sociedad civilizada en la praxis eliminadora de sus enemigos así como sobre la hipocresía social que consiste en ignorar ese hecho.

Nevinson, el marido de Berta Isla, comparece en en una singular situación existencial. Nos encontramos a finales de la década de los 90 del pasado siglo. Nevinson se halla retirado de sus acti-



TOMÁS NEVINSON
JAVIER MARIÁS

Ed.: Alfaguara. 688 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 10,99)

vidades para el MI6 y el MI5, aunque con un sueldo del Foreign Office que se gana en un despacho de la embajada británica en la capital de España y que supo-



El escritor madrileño Javier Marías. EFE

ne un vínculo con ese pasado del que no puede desligarse. Después de una docena de años sin dar señales de vida, se ha reencontrado con su mujer y sus hijos Elisa y Guillermo, cuya infancia se perdió. Vive en régimen de cercanía discrecional con esa familia a la que ignoró y agradece que su cónyuge no le haya «rechazado del todo». Es en esa situación recibe la visita de Bertram Tupra.1

Tal reaparición persigue reclutar a nuestro hombre para una nueva misión a la que este no sabrá resistirse. Tendrá que trasla-

darse a Ruán, ciudad ficticia del noroeste español, para entablar relación con tres mujeres y descubrir cuál es Magdalena Orúe O'Dea, terrorista que había utilizado su doble origen irlandés y español para colaborar con el IRA y con ETA, y darle a esta última el apoyo logístico que le permitiera cometer los masivos atentados que ensangrentaron el año 1987. Dicho encargo, para el que debe hacerse pasar por un profesor de inglés, contempla tanto la opción de detener a la asesina como la de matarla.



ROMA
MANUEL VILAS

Ed.: Visor. 192 páginas. Precio: 14 euros

'Roma' traslada el diario poético que Manuel Vilas escribe en la ciudad italiana desde que llega a finales de 2019 y se desarrolla hasta su vuelta en plena pandemia en el mes de marzo de 2020. El yo poético de Vilas se sitúa en el centro del poema. Y mezcla dos contenidos que dan un sesgo especial sus textos. Ese yo que proyecta el autor se vale de un talante cercano a la sátira y al esperpento. Figura una persona normal, algo kitsch, al que le gustan los rasgos del consumo, pero a la vez aparece sensible a una tragedia incolora que acecha en el mundo en el que vive, y así la exaltación deviene en nada y desaliento: «Su olor ha engrandecido mi alma/ y ha obrado el milagro:/ no importa que todo camine hacia la nada». **J. K.**

Una obra sublime

La irlandesa Maggie O'Farrell ficciona con maestría la corta vida de Hamnet, el único hijo varón de William Shakespeare

J. ERNESTO AYALA-DIP

Debo decir que nunca me interesó más allá de lo necesario la vida de William Shakespeare. Obviamente no tanto como su obra, leída y vista representada. Tal vez al saber que había muchas lagunas en la biografía del gran autor inglés, preferí ocuparme de disfrutarlo en su esencia escénica y poética, más que en su derrotero vital. También hay otra razón, esta más teórica. Siempre fui muy respetuoso, como crítico literario, de la premisa fundamental de la escuela del New Criticism, que prohíbe so pena de nuestro mayor descrédito como analizador de libros, mezclar la vida privada de los autores con su obra. Traté siempre de observar esta tajante ley de estirpe anglosajona. Por eso hasta ayer ignoraba el nombre de la mujer de Shakespeare. Como también ignoraba que había tenido con esa mujer (que vivió, por cierto, 67 años, mu-

chísimos para la época y para una mujer), tres hijos. Dos chicas y un chico, este llamado Hamnet. Sabía que el dramaturgo se ausentaba durante largo tiempo de su ciudad natal, Stratford, para residir en Londres donde triunfaba como actor y dramaturgo. Pero ignoraba que Hamnet había muerto a los once años, sobreviviéndole sus dos hermanas, ninguna de las cuales tuvo hijos, y por tanto la estirpe de los Shakespeare se interrumpía con ellas. Ahora sé mucho más de la vida del autor de 'Hamlet', gracias a la autora norirlandesa Maggi e O'Farrell. Y, sobre todo, gracias a su novela 'Hamnet', premio Women's Prize for Fiction.



HAMNET
MAGGIE O'FARRELL

Trad.: Concha Cardenosa. Ed.: Libros del Asteroide. 352 páginas. Precio: 23,95 euros (ebook, 11,39)

'Hamnet' no es una novela histórica, aunque su material humano esté anclado en la época isabelina. Es una novela atemporal, aun cuando trate de unos personajes y tiempo concreto del pasado. La novela tiene dos partes, la primera dedicada a la relación del hijo de Shakespeare con su padre, pero también a la mujer del poeta, Agnes. La segunda nos relata la muerte de Hamnet y el dolor que se desparra por el resto de sus vidas entre los familiares supervivientes.

La vida de Shakespeare tiene muchas lagunas, ya lo dije más arriba. Hay poca documentación. Hay tramos carentes de la más mínima información. Por ejemplo, no se sabe exactamente de qué murió el niño Hamnet. La autora arriesga que fue víctima de la peste, teoría muy plausible. Tampoco se sabe dónde estaba el vate cuando su hijo moría, aunque la autora lo sitúa en Londres y viajando raudamente a Stratford para alcanzar a ver el cuerpo de su hijo antes de que lo entierren, hecho también altamente probable.

'Hamnet' es una novela sublime. Conecta con la sensibilidad y la inteligencia de los lectores. Cada palabra se desliza ante nuestros ojos como un rayo de luz en medio de mucha tristeza. Un gran logro narrativo.

Clase de 1933

Mary McCarthy escribe un libro coral atravesado por una sensación de desencanto

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Publicada a comienzos de los sesenta, 'El grupo' causó un gran escándalo. Su autora era una de esas chicas bien del exclusivo Vassar College y hablaba en primera persona de la vida de las mujeres que en aquel momento eran algo así como las madres ideales que recibían cada tarde con una copa a sus maridos triunfadores. Incluso un tipo duro como Norman Mailer se escandalizó y realizó una reseña del libro que ha pasado a la



EL GRUPO
MARY MCCARTHY

Trad.: Pilar Vázquez. Ed.: Impedimenta. 458 páginas. Precio: 23,95 euros

historia de la invectiva literaria. Mailer ni siquiera le reconoció a McCarthy lo evidente: hay que tener mucho talento y oficio para construir una novela coral atravesada por una poderosa sensación de desencanto y que está escrita además con una mezcla de precisión y elegancia que tiene también algo de exhibición.

Es probable que esa combinación de seguridad, erudición e ironía tenga que ver con el 'estilo Vassar' del que se habla en el libro y que define a un grupo de jovencitas que salen al mundo pensando que lo peor que podría terminar pasándoles es parecerse a sus padres. El mundo pronto les demostrará que van a pasarles cosas peores. Ese impacto contra la realidad es el tema de una novela que describe cómo las chicas más brillantes de la clase de 1933 pierden la inocencia y la soberbia. El modo en que Mary McCarthy maneja ese protagonista colectivo es sofisticado: cada suceso se analiza desde varios puntos de vista.