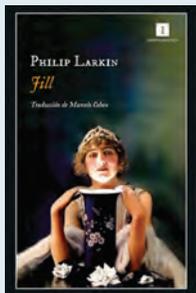


EL CULTU

Cada mes, una nueva rutina de ejercicios para poner en forma su cerebro



Philip Larkin
Jill
(Impedimenta)

Aquí somos muy de Larkin. Pero mucho. Aunque no tengamos poeta preferido. Es que no nos gusta la poesía, nos gusta Larkin. Eso es. Y por eso reseñamos esta, su primera novela, escrita con apenas 18 años y ambientada en el Oxford de 1940. Magnífico retrato del Oxford universitario en la época de reclutamiento para la Segunda Guerra Mundial. Un relato encantador, perspicaz y divertido, que habla de la lucha de clases tanto como de la necesidad de pertenecer, de la imaginación, de la frustración y de las malas jugadas que te puede hacer la realidad cuando sobrevives solo gracias a tu imaginación. John Kemp acaba de entrar en Oxford, los ricos se ríen de él, inventa a Jill, una chica perfecta. Aparece en su vida una joven que... XAVI SANCHO



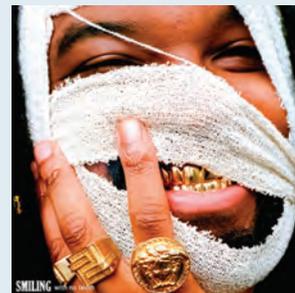
Tash Sultana
Terra Firma
(Lonely Lands Records)

Doble disgusto: los guitarristas virtuosos no se han extinguido y los 'hippies' tampoco. No quiero ser cascarrabias como usted, pero es verdad que esto es un empacho. Aunque el talento y técnica de Tash Sultana dejan detalles brillantes: por ejemplo, la profundidad de *Vanilla Honey*, con esa línea de voz armada por capas. Clase no le falta. El desfile de géneros es importante (jazz, funk, soul psicodélico...) y el pastiche cuaja. No puede estar más vacío. Hay mucho cliché en su discurso vitalista, sin duda, pero Tash ha tenido una vida difícil. Y no le negará sabiduría en esa reivindicación de la sencillez, las raíces o buscar el lugar feliz al que, según ha explicado, quería poner sonido aquí. Será que su lugar feliz es un ascensor. JAIME LORITE



Cristian Alcaraz
Individuo armado
(Letraversal)

¿Un libro de poesía? Explíquese. Hacía mucho que usted no me hacía esta pregunta. Es la falta de costumbre. Pues un buen libro de poesía de vez en cuando no hace daño. Especialmente si es como este, que se lee del tirón. ¿Y de qué habla? Por una vez, el título da una pista. Muchos de los nombres propios que pululan por el poemario corresponden a personas reales y han aparecido en las noticias sobre atentados y ataques terroristas en todo el mundo. ¿Poesía social? Depende del sentido que le dé a esa palabra. Aquí hay aplicaciones de ligoteo, titulares de prensa, redes sociales. Selfis verbales y pocos adjetivos, pero muy bien puestos. No sé si le entiendo, pero voy a hacerle caso. Gracias. CARLOS PRIMO



Genesis Owusu
Smiling With No Teeth
(Ourness/House Anxiety)

Y esto, si voy a una tienda de discos a comprármelo, ¿en qué sección lo busco? Actualidad. Querrá decir novedades. No, actualidad. ¿Existe esa sección en las tiendas ahora? Demonios, tengo que salir más de casa. Es una novedad, pero de aquí a unos meses cuando ya no lo sea, seguirá siendo actualidad, que es donde los artistas como este australiano de origen ghanés pertenecen. Esta segunda década del siglo XXI es tan descabellada estilísticamente que ya es casi un estilo en sí misma. Más allá de una clase de periodismo de tendencias de mercadillo, ¿puede contarme a qué suena? Este disco de debut es una gran fiesta en la que están Prince, Generation X, Death Grips, Trent Reznor, Barry White, Springsteen... O sea, un jaleo. Sí, uno buenísimo. x.s.

Se estrena 'Godzilla vs. Kong'. Pero: ¿con quién más se ha pagado Godzilla?

Mothra. La gigantesca polilla es una de sus más emblemáticas némesis. O aliadas, según le venga el viento. En el mundo de los monstruos de ficción se funciona así.

Rey Ghidorah. Con los dragones espaciales de tres cabezas no cabe diálogo ni medias tintas.

Megalon. Godzilla no puede evitarlo: es ponérsele delante un dios demonio insectoide y ya lo tiene que reventar.

Cuestión de carácter.

Cibergodzilla. Como lo del lagarto gigante complicaba invadir Japón, los extraterrestres crearon su propia versión robótica. Spoiler: la idea no era tan buena.

