

Oh, See! Málaga, el primer festival en caerse de la agenda

La organización del evento indie con sede en el Auditorio Municipal cree que la crisis sanitaria no permite celebrar el encuentro «tal y como fue concebido»

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Oh, See! Málaga se convierte en el primer festival masivo en caerse de la agenda este 2021. El encuentro con la música indie del Auditorio Municipal de Málaga anuncia la cancelación de su edición de 2021 y emplaza a su público a septiembre de 2022. «La salud continúa siendo lo máspreciado hoy en día y es precisamente esto lo que nos lleva a tener que daros una noticia que nunca deseábamos se produjera», comienza el comunicado. Según la organización, la actual situación sanitaria no permite celebrar el evento «tal y como siempre fue concebido».

Serán ya dos los años en blanco de un festival que había celebrado previamente dos ediciones con gran éxito de público y crítica. «Sentimos rabia, coraje y dolor, pues tras el aplazamiento de hace un año, habíamos trabajado muy duro para mantener el cartel de magníficos artistas con el que todos soñábamos volver a bailar». Ahora, ese cartel que incluía a Kakkmaddafakka, Dorian, Viva Suecia, Carlos Sadness, Nathy Peluso, Second y Kiko Veneno, entre otros, se anula y la organización empieza a trabajar en nuevos nombres para el regreso en 2022.

Abonos adquiridos

Los abonos adquiridos son válidos para Oh, See! Málaga 2022 (septiembre de 2022) sin necesidad de hacer ningún trámite. Quienes los conserven entrarán en el sorteo de diez Abonos Life (acceso gratuito a todas las ediciones venideras del festival), diez Meet and Greet (para conocer en camerinos a su artista favorito) y



Imagen de archivo de la primera edición del Oh, See! en el Auditorio Municipal. SUR

cinco packs de 50 euros en 'tokens' (moneda del festival). Quienes no puedan asistir, pueden solicitar la devolución en los próximos quince días en el correo devolucionesohseemálaga@tickbox.es.

El Oh, See! Málaga es el primer evento multitudinario que renuncia a este año por las incertidumbres que genera el coronavirus, pero no es el primero en el calendario. Antes de septiembre hay muchos otros festivales que con-

tinúan en marcha, a la espera de ver cómo evoluciona la situación sanitaria y las restricciones que imponen las autoridades. Buena parte del sector tiene la mirada puesta en las conclusiones que salgan del concierto de Love of Lesbian celebrado en Barcelona, con 5.000 espectadores sin distancia pero con mascarilla y previo test de antígenos. El previsible fin del estado de alarma en mayo también podría cambiar las reglas del juego.

En la provincia, inauguraría la temporada festivalera el Weekend Beach de Torre del Mar, que continúa anunciado del 30 de junio al 3 de julio con el cartel de la edición anterior. Le seguiría el Puro Latino Fest de Torremolinos, del 15 al 17 de julio, que iba a debutar en la agenda el pasado 2020. Bad Bunny es su principal reclamo. Y para el 28 de agosto está previsto el quinto aniversario del Chanquete World Music en Nerja.

Nuevas lecturas para un desconfinamiento

FLASHBACK
TXEMA MARTÍN



Tal y como sucede con la música y, en general, con un panorama cultural asfixiado de novedades, resulta imposible abarcar el ingente número de lanzamientos editoriales que se publican cada mes, cada semana, cada día. Es en realidad una buena noticia que la industria editorial nos acribille de esta manera, y que veamos cada escaparate de cada librería renovada cada una de las semanas del año, pero también resulta pesada la montaña infinita de libros que tenemos pendientes de leer, juntando lo nuevo y lo clásico. Entre todas estas novedades, rescato y recomiendo cuatro libros que conforman juntos lo mejor que he leído en estos últimos meses en los que el toque de queda hace, si cabe, aún más literaria cada una de nuestras vidas.

'Yoga', Emmanuel Carrère
(Ed. Anagrama)

El esperado regreso de Carrère después de más de cinco años de silencio (su última novela, 'El Reino', fue publicada en España en 2015) produjo un considerable escándalo en la sociedad literaria francesa. La exmujer del autor, en virtud de un acuerdo de confidencialidad firmado por ambos, había exigido suprimir ciertas menciones a ella en esta novela que, con esos vacíos, se quedó sin desencadenante. La historia, escrita en una primera persona cruda, visceral, pero con algún toque de humor, cuenta el viraje de un retiro espiritual para escribir un librito «risueño y sutil» sobre el yoga hasta el internamiento en un centro psiquiátrico con litio, ketamina y electroshock. Entre medias, los atentados de París de 2015 o la muerte de su editor



Oeste, en Pedregalejo, escenario de su novela. FRANCISCO HINOJOSA

completan un ciclo de locura y de salvación que termina resultando ser una historia de meditada supervivencia personal.

'El jardín de vidrio', Tatiana Tibuleac
(Ed. Impedimenta)

La escritora moldava, afincada desde hace años con su familia en París, vuelve a las librerías después de haber escrito 'El verano que mi madre tuvo los ojos verdes' (Ed. Impedimenta), una de las novelas más crudas y emocionantes publicadas en 2019 que fue reconocida por premios por toda Europa. Ahora, la periodista y traductora regresa con 'El jardín de vidrio'; de nuevo estamos ante una novela con una prosa deslumbrante, letras que te golpean en todo el alma, vidas que se rompen y

se desdoblán, memorias que se fragmentan y la búsqueda ingrata de un futuro mejor mediatizado por un inagotable sentimiento de abandono y por heridas que tardan tanto en cicatrizar que parece que no van a cerrar nunca. Tibuleac es lo más emocionante que le ha pasado a las letras europeas en los últimos años.

'Arena', Miguel Ángel Oeste
(Ed. Tusquets)

En estos meses de andadura, en la que el autor malagueño se ha estrenado en la prestigiosa editorial Tusquets, esta novela ha ido cosechando excelentes opiniones que hablan del desgarrador generacional de un adolescente en los años noventa. Hay litronas que se refrescan en la orilla

como si fueran sandías, humo de espetos y de hachís, resacas superpuestas con más alcohol y con la ilusión del polvo y una banda sonora con Los Planetas, REM o Nirvana. 'Arena' es, en definitiva, un relato en primera persona de una existencia inundada de vidas vampíricas que arden con el terral y el sol del verano en los espigones de Pedregalejo, un barrio del que Oeste se ha convertido en su cronista y, también, en su cómplice.

'La mitad fantasma', Alan Pauls
(Ed. Literatura Random House)

Alan Pauls es, sin lugar a dudas, uno de los escritores argentinos más relevantes de la literatura latinoamericana, hacedor de una carrera inteligente y brillante que atrajo la admiración de Ricardo Piglia o de Roberto Bolaño. En esta novela, la única de esta lista que no está redactada en primera persona, Pauls traza un relato absolutamente contemporáneo y mordaz sobre una relación sentimental urdida casi por accidente entre Savoy, un cincuentón obsesivo y solitario, que compra por internet artículos que no necesita y se dedica a ver pisos que no alquilará jamás, y Carla, su mitad fantasma, objeto de su enamoramiento, con la que mantiene una relación vía Skype y un amor en el que no se comparte espacio ni tiempo.