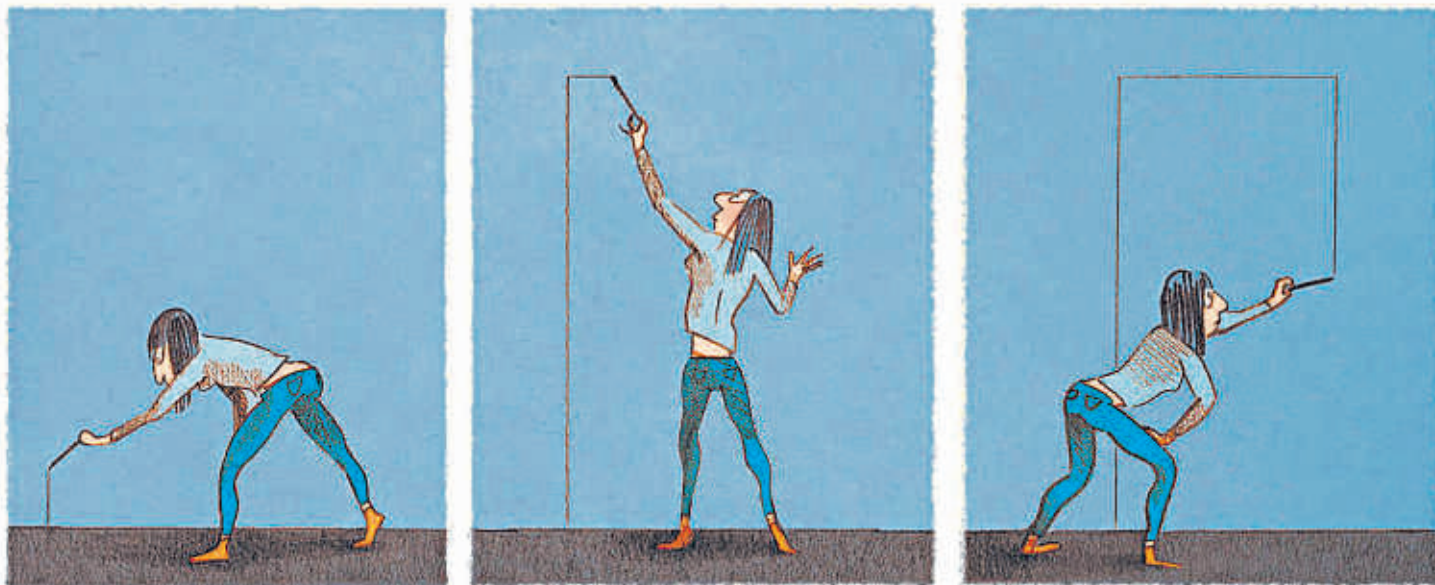


ESPECIAL
SANT JORDI

Catherine Meurisse abre la puerta de la imaginación y vuelve al paraíso verde de su niñez
IMPEDIMENTA

JORDI CANYISSÀ

La calidad de algunos de los trabajos publicados recientemente augura que este será un año de buena cosecha para la novela gráfica. Cada vez más editoriales incorporan la historieta en su catálogo y eso permite aportar miradas más plurales y obras con temáticas muy diversas.

Nuestra primera apuesta es para un ambicioso fresco histórico, **Revolución**, de **Florent Grouazel** y **Younn Locard** (*Planeta Cómic*), un primer tomo de más de 300 páginas en color que inicia una trilogía para contar la Revolución Francesa con una ambición dramática y un brío narrativo inédito. Relata los convulsos meses que van de abril a octubre de 1789, incluyendo la icónica toma de la Bastilla, y traslada con una autenticidad sobrecogedora la desolación del pueblo y sus protestas, el desprecio de los nobles y las intrigas políticas.

También evoca una parte de la historia francesa, aunque más reciente, **Justin**, de **Nadar** y **Julien Frey** (*Astiberri*), historia real de un joven francés que en 1943 es movilizado por el gobierno galo para trabajar como mano de obra barata para los alemanes. Con gran sensibilidad, el libro pone el foco sobre un capítulo incómodo de la Segunda Guerra Mundial, silenciado por quienes lo sufrieron y desdeñado por los demás.

Dos títulos ahondan en los recuerdos personales de sus autores. En **Ethel y Ernest. Una historia verdadera**, de **Raymond Briggs** (*Blackie Books*), el veterano ilustrador británico evoca la vida de sus padres y la suya propia en el emotivo relato de una generación que sufrió los bombardeos alemanes durante la guerra pero que también descubrió la lavadora, la televisión y el Estado de bienestar. La infancia en primera persona es la materia prima de **Los grandes espacios**, de **Catherine Meurisse** (*Impedimenta*). Cuando sus padres se trasladan de la ciudad al campo, descubre un paraíso donde la naturaleza se fusiona con el arte y la literatura. La rehabilitación de una vieja casa se combina con Proust o Rabelais en este relato sugerente y terapéutico. Una oda a la imaginación y a la libertad.

El bloque histórico se completa con dos semblanzas más cercanas geográficamente. Por un lado, **8 horas. El Noi del Sucre i la vaga de la Canadencia**, de **Alfons López** y **Pepe Gálvez** (*Pagès Editors*), que pivota entre la huelga de La Canadiense en 1919 para reclamar ocho horas de trabajo y el asesinato del sindicalista Salvador Seguí en 1923. Por el otro, **La mujer del retrato**, de **Mónica Rodríguez** y **Teresa Novoa** (*Nórdica*), que se sumerge en la infancia y la juventud de la escritora y pionera de los movimientos feministas Concepción Arenal.

Siguiendo con los creadores nacionales, una de las novedades más impactantes del año es el nuevo álbum de **Santiago Sequeiros**, **Romeo muerto** (*Reser-*

Novela gráfica Autores consagrados y nuevos nombres confirman la vitalidad del medio

Viñetas con historia, intimismo y experimentación



voir Books), un libro barroco y dantesco al que le ha dedicado 24 años de su vida y que contiene reminiscencias que van del cine de Buñuel a la pintura expresionista de George Grosz. Fascinante y perturbador a partes iguales. Otro clásico contemporáneo de la historieta española, **Daniel Torres**, vuelve con una de las novedades más estimulantes del año, **El futuro que no fue** (*Norma Editorial*), homenaje a los cómics norteamericanos de Milton Caniff y al cine negro

Arriba, una viñeta de *Justin*, cómic que aborda el caso de jóvenes franceses obligados por su gobierno a trabajar por los nazis

ASTIBERRI

Sobre estas líneas, dos viñetas del primer tomo de *Revolución*, ambicioso y vigoroso fresco histórico sobre la Francia de 1789

PLANETA CÓMIC

de Robert Mitchum y Lauren Bacall. El autor valenciano rescata al detective Archie Cúper para imaginar un universo retrofuturista marcado por una publicidad invasiva y asfixiante. También desde Valencia llega **Todo bajo el sol**, la segunda novela gráfica de **Ana Penyas** (*Salamandra Graphic*), que retrata la especulación urbanística de la costa española ligada al turismo de sol y playa desde los años de la dictadura franquista hasta hoy. La autora se afirma como uno de los valores más sólidos de la nueva novela gráfica.

Mucho antes de que se hablara de novela gráfica, el francés **Edmond Baudoin** ya practicaba esta disciplina con la intuición genial de quien no repite fórmulas sino que las crea con pasmosa naturalidad. Considerado un maestro para sus colegas de profesión, ahora presenta **Travesti de Mircea Cartarescu** (*Impedimenta*), que adapta la novela *Lulú* del rumano, en la que un atormentado escritor revive su obsesión por un amigo del liceo que jugueteaba con el travestismo. Inolvidable fusión entre la literatura y el arte de las viñetas.

Desde California llega **Tonta**, donde **Jaime Hernandez** (*La Cúpula*) sigue alimentando el universo de la saga *Locas*, estandarte del cómic independiente norteamericano, ahora con una adolescente solitaria y torpe. Y, desde Japón, una colección de relatos cortos del artista experimental **Oji Suzuki**, **Tokio goodbye** (*Gallo Nero*), cuyos elípticos episodios evocan asuntos como las relaciones personales, el paso del tiempo o el sentimiento de pérdida, y donde lo que se sugiere suele ser más importante que lo que se dice.

Entre las reediciones sobresalen tres títulos. **Dios en persona**, **Marc-Antoine Mathieu** (*Salamandra Graphic*), una virtuosa y ácida fábula moral en la que Dios acude a la Tierra y la humanidad le somete a un juicio como culpable universal de todos sus males. **Bordados / Brodats**, de **Marjane Satrapi** (*Reservoir Books*), donde un grupo de mujeres iraníes de distintas edades hablan sin tapujos de la sexualidad o los matrimonios concertados y permiten entender la revolución silenciosa que han hecho durante años. Y **La pista atlántica**, de **Miguel Calatayud** (*Desfiladero Ediciones*), edición definitiva de dos obras de culto de un autor clave del cómic vanguardista de los ochenta. |