

La conspiración de los conspiranoicos

FELIPE BENÍTEZ REYES
Renacimiento. Sevilla, 2021
264 páginas. 19,90 €

Desde hace más de un año, el coronavirus es un tema recurrente en nuestras conversaciones. Si vemos a varias personas reunidas a pie de calle formando una especie de círculo iniciático y agudizamos el oído, infaliblemente captaremos palabras que ya utilizamos con soltura. Términos como virus, mascarilla, vacuna, confinamiento o desescalada forman parte de nuestro patrimonio léxico y animan nuestros coloquios de forma natural. Felipe Benítez Reyes (Rota, 1960), que como nosotros vive inmerso en esta situación insólita acomodada en el caos, ha escrito una novela delirante sobre el tiempo pandémico en la que recoge los



JUAN MARÍA RODRÍGUEZ

temas derivados de una circunstancia que amenaza con volvernos locos si las vacunas y el sentido común no lo remedian. *La conspiración de los conspiranoicos* es un relato disparatado e hilarante sobre la época de desorden y confusión en la que nos ha colocado la covid-19 a escala mundial. En ella aparecen, como en un torbellino que todo lo mezcla, la incapacidad oficial de contar muertos, la OMS, las farmacéuticas, las opiniones trufadas de ideología, los políticos de discurso

**LA CONSPIRACIÓN DE
LOS CONSPIRANOICOS
ES UNA NOVELA
ENTRETENIDA,
OCURRENTE
Y MUY DIVERTIDA**

vacío, los millonarios egocéntricos aparentemente altruistas y todo tipo de negacionistas.

El argumento es sencillo y resulta sin duda familiar. Un

grupo de amigos, entre los que figuran desde un antiguo empleado de un bazar chino hasta un profesor de instituto, pasando por un funcionario de Diputación Provincial, se reúne el primer jueves de cada mes en una tertulia en la que indefectiblemente hablan del virus y sus consecuencias. Todos ellos albergan ideas conspirativas o se hacen eco de ellas, y debaten sobre la actualidad que nos atrapa, incluyendo entre sus temas de discusión diferentes instituciones, los viajes del rey emérito y los políticos populistas a ambas orillas del Atlántico.

Benítez Reyes no deja tintero con cabeza y analiza la situación presente de norte a sur y de este a oeste, con sus hipótesis y sus contrahipótesis, sus premisas, antecedentes y supuestos, todo ello mixturado en un *totum revolutum* que retrata una circunstancia convertida en fantasía desatada e inverosímil (o no tanto), porque como dice uno de los personajes, “estamos en el epicentro del disparate normalizado”. Por si esto fuera poco, a modo de pirueta final incluye elementos metaficticiales de raigambre cervantina. Todo ello hace de *La conspiración de los conspiranoicos* una novela entretenida, ocurrenente y muy divertida, en la que su autor utiliza el sinsentido que nos circunda para poner en solfa nuestro tiempo, conjurar los fantasmas colectivos y mostrar, por enésima vez, cómo la realidad supera a la ficción. **ASCENSIÓN RIVAS**

Tras pasar por distintas escuelas y talleres de escritura, David Núñez Casallo (Madrid, 1975) debuta en la narrativa con *Champán de quemar*, un libro de once relatos protagonizados por personajes abocados al fracaso, derrotados por la vida,

el arrepentimiento o el desamor. Así, en el relato que abre el volumen y que da las claves del conjunto de la obra, “Fuego y gasolina”, encontramos en una gasolinera en medio de la nada a un puñado de perdedores como Duarte, jugador y ladrón que acaba de apostarse el pazo familiar en una mala partida; a Yago, huido del hogar tutelado en el que vive junto a su madre, que se ha fugado de la prisión, y a Graciela, dependien-

Champán de quemar

DAVID NÚÑEZ CASALLO
Talentura. Madrid, 2021
176 páginas. 15 €

o Cristina Morales, el autor despliega todo un muestrario de situaciones siniestras y fracasos, sin que en ningún caso sea posible el final feliz, aunque en algunos (“Pompas de jabón”) asome un pellizco de ironía desesoperada. Que la vida iba en serio David Núñez Casallo lo tiene tan interiorizado que cada una de sus páginas lo proclama de la manera más terrible, con un singular dominio de las tramas. **ELENA COSTA**

ta del local y víctima de un mal amor.

En la estela de los relatos cotidianos y oscuros de Raymond Carver, John Cheever o Ignacio Ferrando, pero sin la magia barroca de una Mónica Ojeda, ni el retorcido humor de Mariana Enríquez