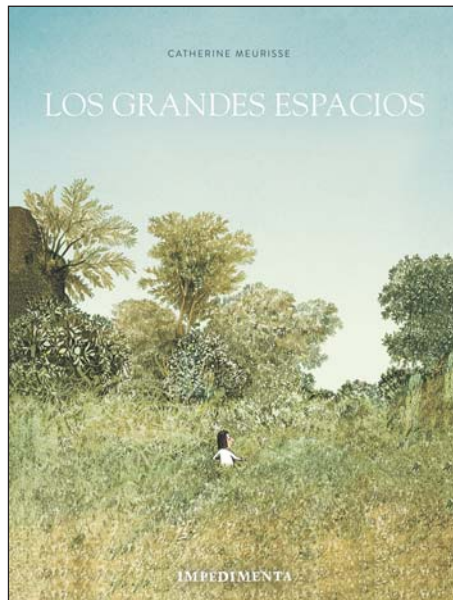


CÓMIC

Los grandes espacios

La francesa Catherine Meurisse es una de las autoras clave de la actual *bande dessinée* del país vecino. En 2005 se unió al equipo de dibujantes de **Charlie Hebdo**, siendo la primera mujer que formaba parte de la revista. Sus dibujos han aparecido en *Les Echos*, *Libération* o *Marianne*... En 2008 publica *La Comedia Literaria* (Impedimenta, 2016), un álbum insolente, descarado y divertidísimo de la historia de la literatura francesa que le valió el **Premio BD** de *Le Parisien* y el *Aujourd'hui*. Y en 2016 publica *La levedad* (Impedimenta, 2017) en el que refleja las consecuencias vitales y artísticas que supuso para ella el atentado contra Charlie Hebdo. Ahora regresa a las estanterías con *Los grandes espacios*, un divertido relato gráfico sobre el asombroso paraíso de su niñez, en el que nos invita a perdernos a través de la naturaleza, el arte y la literatura, donde todo es libertad. Catherine Meurisse tuvo la enorme fortuna de crecer en el campo. Allí estuvo rodeada de piedras y árboles, pero también de una obra en marcha: la finca que sus padres estaban renovando para instalar allí a toda su familia. ¡Una casa grande y antigua que se transforma ante sus ojos! Multitud de árboles que plantar, jardines en los que soñar y ser soñado...



Cada esqueje tiene su propia historia y Meurisse observa y vive así la naturaleza por primera vez.

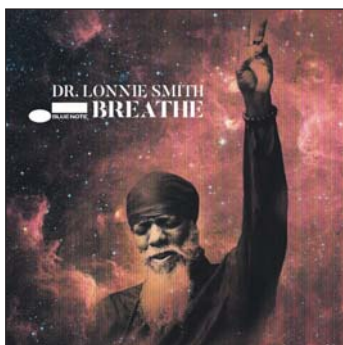
De esta manera nace su entusiasmo irrefrenable, su gusto exquisito y vivo, su deseo por la creación artística y los inicios de su auténtica vocación: diseñar un mundo para sí a través de los dibujos y las palabras. Loti, Proust, Rabelais se dan cita en este álbum tan divertido como poético y ecológico en el que la joven Catherine Meurisse señala con frescura y gran originalidad el lugar donde se desarrolla la imaginación en ausencia de restricciones y malas palabras, el lugar de su infancia, ¡donde se puede ser irresistiblemente libre!

Su *alter-ego* en el dibujo es una niña divertida, curiosa, amena y preguntona, con la que te dejas llevar por prados y jardines, entre vacas y ovejas, sorteando altos girasoles y subiendo y bajando suaves colinas para conseguir un simpático canto a la naturaleza y a todo lo que en ningún caso deberíamos perder y a lo que deberíamos aspirar. ●

Más info capturando el BiDi



MÚSICA



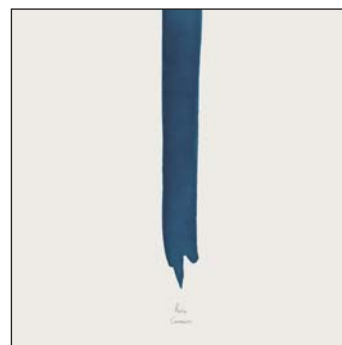
Dr. Lonnie Smith
Breathe

BLUE NOTE / El legendario intérprete del órgano Hammond B-3, **Dr. Lonnie Smith** presenta su tercer trabajo en el asimismo legendario sello **Blue Note**, desde que en 2016 regresara de un largo silencio desde finales de los años 60. *Breathe* (*Respiración*) está producido por **Don Was** y cuenta con una formación de trío de Lonnie Smith junto al guitarrista **Jonathan Kreisberg** y el baterista **Johnathan Blake**, además de otras deslumbrantes participaciones, entre las que destaca la voz del rockero **Iggy Pop** en dos de los cortes. Un vibrante disco lleno de melodías eternas e instrumentaciones que demuestran que el rock y el pop pueden estar más cerca del jazz de lo que los géneros pueden parecer indicar.



Laurie Anderson
Big science

NONESUCH / A comienzos de los años 80, **Laurie Anderson** era una figura respetada de la escena artística del *Lower Manhattan*, e inició su trayectoria musical con una versión del aria *O Souverain* del compositor francés **Jules Massenet** que ella rebautizó como *O Superman*. El DJ de la **BBC John Peel** empezó a ponerla en su programa hasta colocar el *single* en el número 2 de la lista de ventas. Cuatro décadas después, *Big Science* se reedita en formato vinilo y remasterizado para poder apreciar su instrumentación variada que abarcaba *loops* y sonidos no convencionales, algo que se anticipó a los ritmos electrónicos y a la naturaleza de los *samplers*, sentando las bases de la música contemporánea.



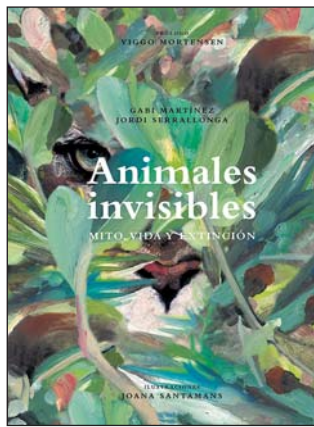
Peña
Carreiro

REPETIDOR / Tras publicar un ep el año pasado, **Peña** regresan ahora con su primer trabajo largo de estudio titulado *Carreiro*. Un debut que busca trascender lo entendido como *folk*, las músicas populares o de raíz, además de aproximarse al pop contemporáneo en gallego. Asumiendo la propia dependencia gentilicia como punto de partida, la banda formada por **Toño Magariños**, **Rubén Abad** y **Elena Vázquez** ha hilvanado un cuerpo de canciones exquisito, que aúna sencillez con idiosincrasia y valentía formal. En *Carreiro* la pulsión subconsciente de la música popular nos es representada de forma ampliada, armónicamente rebosante y extraordinaria. Un álbum que funciona a modo de nuevo regreso, de hipnótica llamada al hogar ulterior.



Piers Faccini
Shapes of the fall

NO FORMAT! / Este artista representa por sí solo a una de las caras europeas más creativas. Al menos en cuanto a sus orígenes, su educación y su residencia. **Pier Faccini** es un compositor, cantante y pintor nacido en Reino Unido, de padre italiano y madre londinense. Cuando aún era niño, sus padres se trasladaron a Francia donde ha vivido toda su vida. En resumen, el corazón de Europa, algo que deja traducir en forma de música heterogénea, iconoclasta y muy, muy hermosa. *Shapes of the Fall* es un diálogo intercultural, que, aunque cantado en inglés, expresa esos sonidos escuchados durante mucho tiempo en las costas del Mediterráneo a lo largo de los siglos, uniendo el sur de Europa con el Cercano Oriente y África.



LIBRO

Animales invisibles

NÓRDICA-CAPITÁN SWING / Este libro es como un viaje por todo el planeta a la búsqueda de animales que casi nadie ha visto. *Animales Invisibles*, de la mano del escritor y viajero Gabi Martínez, y el arqueólogo, naturalista y explorador Jordi Serrallonga, con las ilustraciones de la artista Joana Santamans, describe tanto a animales extintos a los

cuales ya no podemos observar, como a aquellos animales vivos que no vemos o que son muy difíciles de avistar debido a su forma de vida y la acción perjudicial de nosotros, los seres humanos, sobre ellos y sus ecosistemas. Este libro expone conceptos y datos académicos relacionados a las ciencias naturales con un lenguaje asequible para el lector que no sea especialista. Tiene una vertiente naturalista y literaria, siendo un catálogo de lo que hubo y pudo haber, de lo que pueda existir y desearíamos descubrir. Algunos son mitos. Otros, un recuerdo de seres que se extinguieron. Pero muchos aún están vivos. Animales invisibles es una exploración asombrosamente ilustrada de cincuenta y uno de estos referentes del mundo salvaje que continúan estimulando el imaginario y la realidad de millones de personas en todo el mundo. Una inédita y hermosa inmersión en algunos de los misterios que todavía resisten en el planeta. Una obra sobre la memoria, el futuro y las posibilidades de creer en lo que no se ve. ●



Más info capturando el BiDi



Más info capturando el BiDi

LIBRO

María Zambrano

TAUGENIT / El libro *Del sentir hacia el pensar: María Zambrano* resume el universo creador de María Zambrano (1904-2001) y encierra las líneas maestras de su filosofía y los autores y corrientes de pensamiento que le permitieron desarrollar su central noción de «razón poética». Y nadie mejor que su autor, Joaquín Verdú de Gregorio, para exponerlo, porque lo vivió de cerca, pues tuvo relación personal con ella: fue primero su discípulo y después su amigo y es uno de los mayores conocedores de su vida y su obra. La obra y las ideas de la filósofa malagueña, una figura clave del pensamiento filosófico del siglo XX, siempre se movieron entre la filosofía y la poesía, entre la necesidad de aportar una visión racional del mundo y el deseo de afrontar la vertiente creativa. Cuando se cumplen treinta años de su fallecimiento, se hace interesante conocer la vida y obra de una mujer que conoció y se empapó de todo un siglo caracterizado por un fuerte desarrollo, grandes avances y enormes progresos, pero también de atroces guerras, algo que también se reflejó en su pensamiento. Fue una mujer luminosa a la que le tocó vivir una época de oscuridad. Una mujer que experimentó el exilio a comienzos de 1939. «Yo no concibo mi vida sin el exilio; ha sido como mi patria, o como una dimensión de una patria desconocida, pero que, una vez que se conoce, es irrenunciable», dice. Su obra filosófica se nutre de conceptos como luz y claridad y de su contrario, las sombras, y a través de todos ellos se pueden trazar las lecturas de su pensamiento. ●

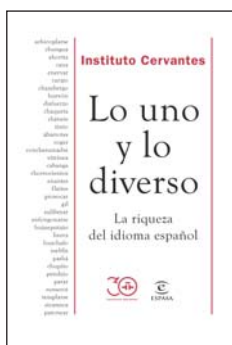


Más info capturando el BiDi



Más info capturando el BiDi

LIBROS



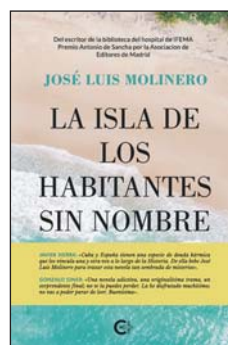
Instituto Cervantes
Lo uno y lo diverso

ESPASA / ¿Se puede perder la virginidad con una polilla? ¿Sabías que *huevo* es la palabra nacional de Chile? ¿Debes sentirte ofendida o halagada si te llaman *vieja*? ¿Qué cara pones si tus amigos mexicanos te proponen *salir a chupar unas pollas*? ¿Has sentido *cabanga* alguna vez? *Lo uno y lo diverso* es el resultado de una invitación del Instituto Cervantes a autoras y autores de diferentes países del mundo hispanohablante a abordar libremente algún aspecto lingüístico de su entorno o de otros del contexto hispanohablante que les hubieran llamado la atención. La intención es mostrar y apoyar una diversidad que enriquece la lengua común y que deja espacio a las propias idiosincrasias, la lengua nativa (y diversa) de casi 489 millones de personas.



Immanuel Kant
Fundamentación de la metafísica de las costumbres

BIBLIOTECA NUEVA / Immanuel Kant (1724-1804) es quizá el más influyente pensador contemporáneo. Revolucionó la epistemología y la estética modernas con sus *Críticas*, y también la filosofía moral con su *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* (1785). En esta obra, Kant convierte la reflexión moral en un asunto simultáneamente público y privado: es decir, político. a posterior reacción contra toda norma asociada a la idea del deber kantiano universal, y su sustitución por una moral emotiva y subjetivista, está en el origen de la deriva identitaria que impregna el mundo posmoderno. Una cuidada edición de Juan José García Norro, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.



José Luis Molinero
La isla de los habitantes sin nombre

CALIGRAMA / La última novela del escritor madrileño José Luis Molinero Calvo, uno de los cuatro artífices voluntarios de la *Biblioteca Resistiré*, creada en el hospital provisional de Ifema de Madrid para atender a los enfermos de COVID durante la etapa de confinamiento domiciliario del pasado año, está basada en hechos reales. Se trata de *La isla de los habitantes sin nombre*, una novela de misterio, intriga y amor desarrollada durante uno de los momentos más tensos de nuestra historia reciente, la *Crisis de los Misiles* en Cuba, con sucesos sorprendentes que mezclan el régimen cubano, la CIA y sus experimentos secretos en los años sesenta, con historias de celos, amor, traición y perdón.



Van Poelgeest, Bertram y Hollingsworth
Little Bird

NUEVO NUEVO / Little Bird es una novela gráfica que ofrece un viaje iniciático y místico para descubrir las *Primeras Naciones Canadienses* y sus leyendas a través de un viaje a las fronteras de la realidad, trayendo una psicodelia *moebiusiana* a estas tierras salvajes. Nada parece ser capaz de detener la expansión del Imperio estadounidense bajo el yugo de un gobierno ultranacionalista y teocrático. Las referencias al gran *Moebius* están claras en el dibujo, pero, pese a ser una obra galardonada con el Premio Eisner 2020 a la *Mejor serie limitada*, su deriva está más entre los mitos artúricos y una serie de titanes y superhéroes que en la fantasía surrealista del autor francés.



de *Drácula* y de tres libros de cuentos, son los primeros nombres de esta interesante y entretenida selección de narraciones breves, en libros manejables, adecuados para quienes no quieren dejar atrás las lecturas en los viajes. ●

Más info capturando el BiDi

LIBROS

Austral cuentos

Siempre he sido aficionado a los libros baratos, con poca exigencia en la calidad del papel y, eso sí, un cuidado diseño para facilitar la lectura. En el fondo, son los contenidos los que dan importancia a cualquier libro de narrativa y los volúmenes sencillas, que pueden doblarse y guardar en cualquier lugar, son la esencia de lo que denominamos *libro de bolsillo*. Así, la editorial **Austral**, editora de un fondo narrativo, de teatro, de ensayo y de poesía difícilmente igualado por cualquier otra editorial, presenta una nueva colección: **Austral Cuentos**, una serie de libros de pequeño formato para recopilar colecciones de relatos, más o menos cortos, de autores significativos de la historia de la literatura.

Los cuatro primeros volúmenes publicados están dedicados a sendos autores de enorme calidad en lo que al relato breve se refiere (además de novelas de mayor extensión). El irlandés **Oscar Wilde**, estandarte del *dandismo*; **Francis Scott Fitzgerald**, autor estadounidense de una vasta colección de cuentos; la neozelandesa **Katherine Mansfield**, una de las grandes escritoras de cuentos cortos, o el también dirlinés **Bram Stoker**, famoso autor

ESPECTÁCULO

¿Os acordáis?

Uno de los artistas más polifacéticos, transgresores y sorprendentes que ha dado este país regresa a los escenarios *postpandémicos* con su nuevo espectáculo *¿Os acordáis?*, un título que hace referencia a una de las últimas canciones que compuso durante la pandemia, una composición "tan larga como el tiempo que duró el confinamiento". Albert Pla, a quien no se le pasa ninguna oportunidad de reflejarnos en sus ácidas obras, reflexiona con ironía sobre el impacto que ha tenido la crisis del coronavirus a nivel mundial.

Entre el 12 y el 21 de mayo, el **Círculo de Bellas Artes** de Madrid subirá a su escenario este *show* donde Albert mezclará canciones nuevas y emblemáticas de su carrera con algún monólogo, se moverá libre con sus inalámbricos de voz y guitarra y bajará a la platea para cantar entre el público, ¡eso sí, con mascarilla! Unas canciones que cuentan historias trágicas y delirantes, cotidianas y sorprendentes, delicadas y brutales, crudas y surrealistas en las cuales el verdugo es también víctima, la calma se transforma en tormenta, la comedia convive con la tragedia y la serenidad desemboca en el desenfreno.

Músico, cantante, actor, escritor, payaso, bufón... Pla es uno de esos ejemplares únicos en su especie, que de nuevo se sube al escenario solo, en estado puro, con esa fuerza que tiene para teatralizar sus canciones y conseguir un espectáculo de una poética inusual, devastadora y electrificante. ●



Más info capturando el BiDi



VARIOS

I Premio Cervezas Alhambra



Cervezas Alhambra ha entregado el primer **Premio Cervezas Alhambra** a Ben Callaway por su obra *What, never?* en el marco de la feria **Estampa Contemporary Art Fair**. Un galardón que tiene como objetivo dar a conocer a jóvenes artistas y galeristas comprometidos con la actualidad del arte. La obra es una creación elaborada con la técnica de óleo sobre lienzo, a través de la cual el artista quiso representar cómo, con la llegada de la noche, aparecen dudas y preguntas que es necesario responder. Además de la obra del premiado artista inglés, los visitantes a Estampa (entre el 8 y el 11 de abril) habrán podido ver las propuestas de los artistas María Jacarilla, Jazmín Donaldson, Álvaro Borobio, Miju Lee, Julio Sarramián, Marina González Manolo Quejido, Julia Aurora Guzmán o Samuel Salcedo, finalistas del premio en esta edición.

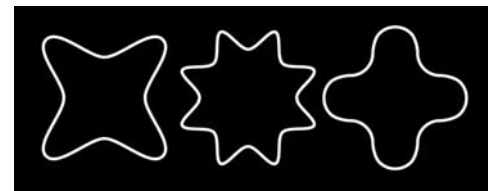
Poética en usted



El festival **Poetas** cumple quince años. Una década y media muy importante, no solo para poetas, sino también para la poesía. En todo este tiempo poetas y poesía se han fortalecido mutuamente hasta casi formar una misma esfera, un mismo cuerpo moviéndose a un ritmo frenético, pues ya parece innegable que poetas y poesía han llegado a un siglo XXI para quedarse, para enervorizar, para tocarlo todo, de la música a la publicidad, de la imagen a la voz, del 11S a la pandemia, del bar al museo, de la vida a la muerte. Todo en estos 15 años ha sido tocado bien por poetas, bien por la poesía, sin que ninguno de los dos reclame el trono de la originalidad. En este momento, el festival recapitula y echa cuentas para reordenarse y blindarse a fin de seguir avanzando. Tratan de saber cómo de fuerte es el músculo que mueve el mundo y la relación de poetas y poesía con él. Así, entre el 23 y 24 de abril, el **Centro de Cultura Con-**

temporánea Conde Duque presenta esta nueva edición de **Poetas** para hablar de la muerte y la resistencia, de la trascendencia del legado y la importancia de producirlo y mimarlo con fiereza. Más info en www.condeduquemadrid.es.

Festival En Pausa



La Casa Encendida de Madrid modula su propuesta electrónica para el mes de abril, abriendo un paréntesis con **En Pausa**, un festival dedicado a la música horizontal y la escucha profunda. En Pausa reivindica la escucha en un mundo frenético y de ritmo acelerado, como respuesta a la inmediatez, la saturación de imágenes y la atención dividida. Se presenta también como una alternativa para un momento en el que el desarrollo de los conciertos tradicionales se ha visto modificado y que hace que **Electrónica en Abril**, un festival referente en Madrid desde 2003, también entre en pausa hasta que se den de nuevo las condiciones para su celebración. En Pausa se articula en dos jornadas presenciales en la sede de **La Casa Encendida** y un evento virtual a través del que invita al público a preparar su propio espacio, entrar En Pausa y escuchar todos los conciertos allá donde esté gracias a las retransmisiones a través de **La Casa Encendida Radio**. Más info y programación lacasaencendida.es y en radio.lacasaencendida.es.