

SOLAPAS



LA TRAVESÍA FINAL

José Calvo Poyato

EDITORIAL HARPERCOLLINS. 22,70€

Tras los aplausos cosechados por La ruta infinita, José Calvo Poyato nos embarca en La travesía final, uno de los viajes menos conocidos de la navegación española: la azarosa expedición de Jofré García de Loaysa, en la que la aportación de Elcano fue fundamental, cuando ya era un marino excepcional tras haber dado la vuelta al mundo.



EL INVENCIBLE

Stanisław Lem

EDITORIAL IMPEDIMENTA 22,50

El Invencible es el nombre de la nave interestelar que parte hacia el encuentro de su gemela, Cónдор y deviene en un enigma brutal, una aventura maravillosa repleta de descripciones inmejorables en un planeta extraño y peligroso. Discusión ética o excusa ecológica, la novela relata las consecuencias del abuso de las tecnologías y su consiguiente impacto en un futuro cercano.



El arquitecto Solà-Morales.

WIKIPEDIA

Reflexiones para vivir aquí

Las reflexiones sobre arquitectura y diseño urbano de Manuel Solà-Morales

Ricardo Menéndez Salmón

Discípulo de Josep Lluís Sert, el reputado autor de la Fundación Maeght en la idílica Saint-Paul-de-Vence y del Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París de 1937, y de Ludovico Quaroni, maestro de ese poeta que terminó por ser arquitecto llamado Aldo Rossi y creador de la famosísima Iglesia Madre de Gibellina, Manuel de Solà-Morales es uno de los grandes nombres de la arquitectura y del urbanismo en España, por lo que estas 'Miradas sobre la ciudad', una antología de treinta y un textos escritos entre los años 1969 y 2011, ponen al alcance del público profano, no necesariamente educado en las líneas capitales de ambos saberes, el pensamiento de una de las inteligencias más preclaras que han reflexionado durante el último medio siglo en torno a la ciudad como precipitado ideológico, como proyecto político y como sustancia viva, mutante y proteica en la que se

MIRADAS SOBRE LA CIUDAD
Manuel de Solà-Morales
▶ Prólogo: Rafael Moneo
▶ Editorial **Acantilado**
▶ Precio: 24,95 €

contienen, resumen y explicitan buena parte de los movimientos esenciales de una sociedad.

El propio Solà-Morales se presenta a sí mismo «como arquitecto y diseñador urbano, dedicado al estudio de las ciudades como problema de forma

colectiva» lo que sirve para ubicar su trabajo en un vasto y generoso proyecto teórico, pero también práctico, que desde Patrick Geddes, Lewis Mumford o Henri Lefebvre ha convertido la ciudad y sus muy diversas encarnaciones en un laboratorio de privilegio para una consideración plural y crítica, en constante remoción, de la dialéctica inagotable entre Historia, progreso, comunidad, genio y esfuerzo.

En los textos de la selección, espigados por quien fuera arquitecto jefe del Ayuntamiento de Barcelona, Oriol Clos, se cita el interés de Solà-Morales por una multitud de temas. Se dan cita en estas páginas debates en torno a las grandes corrientes de la arquitectura del siglo pasado, caso del funcionalismo, el organicismo, el racionalismo, el expresionismo y la Bauhaus; se dialoga con nombres convertidos en mármoles como Le Corbusier, Louis Kahn o Raymond Unwin; se recorre en deliciosos resúmenes la historia íntima de aventuras constructivas como la de la Roma de Sixto V y Domenico Fontana o la de la Barcelona cuya fisonomía el Ensanche de Ildefonso Cerdá cambió para siempre.

La prosa y los intereses de Solà-Morales se mueven así entre la meditación pedagógica y el detalle concreto, indagando tanto en los fundamentos teóricos que animan su visión de arquitecto (con el influjo seminal del estructuralismo a modo de impulso arquetípico) como en la ejemplaridad precisa y exhaustiva de ciertas realizaciones al fin inevitables (el Moll de la Fusta en Barcelona, la transformación del Ville Port de Saint-Nazaire o la renovación del centro urbano de Arnhem). Entre líneas, como idea rectora, asistimos a una indagación que aplaudirán los iniciados y agradecerá a los diletantes, la experiencia nuclear de que la ciudad «constituye el modelo por excelencia», esa retícula compleja, excitante y visionaria en que la mayor parte de nuestras vidas transcurre, pues toda ciudad, a la postre, no es otra cosa que «un proceso histórico de formalización acumulativa».

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez



Historia de dos ciudades, porque todo sigue igual

Mientras Rusia se apunta varios triunfos con su diplomacia de las vacunas gracias a su Sputnik, en el Reino Unido reabren los pubs -creo que también los gimnasios, pero eso se ha publicitado mucho menos- y aquí parece que estamos cerca de despedirnos del franquista estado de alarma para dar la bienvenida al caos y la Cuarta Ola, resulta que en Barcelona pueden celebrar la apertura de una nueva y enorme librería: Finestres reúne más de 42.000 libros en unos 600 metros cuadrados exquisitos y bastantes pijos, que en unos meses estarán acompañados por otros 200 metros cuadrados y otros 13.000 libros en un segundo local. Por cierto, Málaga también va a dar la bienvenida a nueva librería, mucho más modesta, incluso algo contestataria, que va a despachar libros en el barrio de Lagunillas -a falta de los sofás y tresillos de Finestres, la nueva librería malagueña podrá presumir de dar cobijo a una imprenta-. Vamos, que el mundo se mueve más despacio que en los días pre COVID19, pero se mueve. No han cambiado tanto las cosas en esta ya avejentada Nueva Normalidad respecto a lo que fue siempre este país -que rápido se ajan las baratijas de la propaganda-, y en Barcelona surgen librerías de la mano de millonarios con ganas de disfrazarse de mecenas, y en Málaga se avanza gracias a la locura de unos pocos Quijotes.

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboradores en este número: Ricardo Menéndez Salmón, Francisco Millet Alcoba, Francisco Recio, Virginia Guzmán, José Luis G. Gómez, Javier García Recio, Alfonso Vázquez.