

INÉS MARTÍN RODRIGO

Lo que parecía inevitable ha vuelto a cumplirse y un año más habrá que celebrar, pandemia mediante, el Día del Libro casi en la intimidad. Y qué mejor lugar para festejar tan señalado día en el calendario editorial que en las librerías, esos lugares sagrados en los que el tiempo, por bien empleado, parece detenido. En esta ocasión seguimos, además, los consejos de los mejores prescriptores literarios: nuestros amigos librereros. Pasen y lean.

LETRAS CORSARIAS. Desde la línea. Joseph Ponthus. Siruela. 252 páginas. 18,95 euros. Joseph Ponthus escribe mentalmente mientras acarrea canales de carne y lo vuelca al papel con el ritmo

fragmentario y veloz de esos pensamientos. Sin puntuación, frases que son versos, a cuchillo: gambas, despojos de vacas y canciones, solidaridad entre compañeros, café y cigarro en la pausa y reflexiones sobre el tiempo («Querido Marcel he encontrado el que buscabas / Vente a la fábrica que te enseñó yo en un pispás», le dice a Proust). El resultado es arrollador, una radiografía de cómo el trabajo puede consumirnos el alma. Y esta idea: la literatura quizá no sirva para ganarnos la vida, pero sirve para resistirla.

TIPOS INFAMES. Esta herida

llena de peces. Lorena Salazar Masso. Tránsito. 168 páginas. 16,90 euros. Hace poco lo hemos terminado y aún seguimos sobrecogidos con su lectura y entusias-

mos por seguir descubriendo nuevas voces con primeras novelas tan hondas y potentes como esta. Cada viaje duele de forma distinta y supone un cambio. Aquí el camino lo emprenden madre e hijo en canoa, y las heridas son muchas: las de esta madre que no dio a luz a su hijo -ella es blanca y el pequeño negro-, que viajan al encuentro de la madre biológica que se lo entregó; el miedo que late incontrolable en rincones de la selva colombiana, que tiene en ocasiones el sonido de disparos acercándose o la voracidad del fuego. Todo ello se hace tangible en este trayecto por el río Atrato que como una cicatriz recorre territorio colombiano, y cuyo curso puede separar familias, reunirlos o conducirlos a la vio-



RUTH GÓMEZ (2010)

lencia que las madres no pueden explicar con palabras a sus hijos, tengan delante sus huellas o estalle inexplicablemente frente a ellos.

INTEMPESTIVOS. Tienes que mirar. Anna Starobinets. Impedimenta. 192 páginas. 17,95 euros. No es lo mismo ser una escritora de historias de terror que convertirte en la protagonista de un relato de terror. Eso es lo que le ocurrió a Anna Starobinets, conocida escritora rusa de ciencia ficción y terror, cuando se vio obligada a abortar tras co-

nocer que el hijo que esperaba tenía graves malformaciones y que no sobreviviría. El libro cuenta, con una brutalidad descarnada, su periplo por hospitales y clínicas rusas, la frialdad con que invariablemente la tratan, los tabúes respecto a ese tipo de abortos tardíos, el silencio de la sociedad, la incompreensión... Un libro oscuro que pone los pelos de punta de puro horror (la historia sucede en 2012 y parece un guiñón de una película soviética) y en el que se siente el dolor y la soledad de la autora, pero en el que también hay espacio para la esperanza. Uno de los grandes aciertos del libro es ese es-

tar dentro y fuera de la historia de la propia narradora. Cómo es capaz de contar desde lo más íntimo para luego salir de esa intimidad y convertirse en la periodista que cuenta lo que ve.

XACOBE PATO, CRONOPIOS. Páradais. Fernanda Melchor.

Literatura Random House. 160 páginas. 16,90 euros. Es una novela sobre la violencia y la desigualdad -económica y de género- en México. Cuando pensaba que ya era difícil que la violencia me conmoviese en la ficción, esta historia incómoda

me conmovió. Es una novela sobre la violencia y la desigualdad -económica y de género- en México. Cuando pensaba que ya era difícil que la violencia me conmoviese en la ficción, esta historia incómoda

me conmovió. Es una novela sobre la violencia y la desigualdad -económica y de género- en México. Cuando pensaba que ya era difícil que la violencia me conmoviese en la ficción, esta historia incómoda

LA PUERTA DE TANNHÄUSER. Klara y el sol. Kazuo Ishiguro.

Anagrama. 384 páginas. 20,90 euros. Desde pequeña imagino un futuro compartido con robots y androides, y después de leer 'Klara y el sol' creo que los conozco algo mejor. Klara sabe escuchar, es paciente y muy inteligente. Observa lo que la rodea mientras espera en el escaparate a que algún niño la elija como Amiga Artificial.

Siempre anda buscando el sol, las manchas de sol que se reflejan en las paredes, tras las ventanas o cuando se deja mal cerrada una puerta. Por fin una tarde Josie llega a la tienda y la elige. A su madre no le parece ni bien ni mal, de hecho confía poco en el presente y duda mucho del futuro. Un futuro muy cercano donde los humanos hemos perdido la capacidad de entendernos y no se sabe si también hemos olvidado cómo amar.

LIBRERÍA GIL. Jill. Philip Larkin. Impedimenta. 312 páginas. 22,50 euros. Nos ha encantado 'Jill' porque nos muestra cómo rituales y rutinas que parecen inamovibles se pueden romper súbitamente; cómo nuestra historia personal se escribe, inevitablemente, en relación a los otros y cómo la creación literaria y sus personajes ficticios si no pueden salvarnos si pueden ser un refugio.

MOITO CONTO. Bajo la superficie. Daisy Johnson. Periférica. 312 páginas. 20,90 euros. Esta historia de una mujer treintañera, que se reúne con su madre desaparecida dieciséis años atrás y a la que ha buscado incansablemente después de que la abandonara cuando aún era una adolescente, es fascinante y está narrada con fluidez mientras

esta historia incómoda me conmovió. Es una novela sobre la violencia y la desigualdad -económica y de género- en México. Cuando pensaba que ya era difícil que la violencia me conmoviese en la ficción, esta historia incómoda

me conmovió. Es una novela sobre la violencia y la desigualdad -económica y de género- en México. Cuando pensaba que ya era difícil que la violencia me conmoviese en la ficción, esta historia incómoda

me conmovió. Es una novela sobre la violencia y la desigualdad -económica y de género- en México. Cuando pensaba que ya era difícil que la violencia me conmoviese en la ficción, esta historia incómoda

me conmovió. Es una novela sobre la violencia y la desigualdad -económica y de género- en México. Cuando pensaba que ya era difícil que la violencia me conmoviese en la ficción, esta historia incómoda

te atrapa con sus personajes poco previsibles y nada convencionales que se mueven por Oxford y sus canales entre la complejidad y la difícil convivencia con algunos mitos. Una historia de miedos perturbadores con giros sorprendentes e identidades en construcción. La escritora introduce a través de la protagonista, que trabaja como lexicógrafa, reflexiones profundas acerca del lenguaje que enriquecen aún más este libro nominado al Man Booker 2018. Sus varios niveles de lectura harán que lo disfruten lectores muy diferentes.

CERVANTES Y COMPAÑÍA. La anomalía. Hervé Le Tellier. *Seix Barral*. 368 páginas. 20,50 euros. En marzo de 2020, un vuelo comercial proveniente de París con 243 pasajeros aterriza en Nueva York después de sufrir un desagradable episodio de turbulencias que finalmente queda en un susto. En junio, solo tres meses más tarde, el mismo vuelo, con los mismos pasajeros y la misma tripulación, pide permiso para tomar tierra a la torre de control del



El día de Sant Jordi del año 2019

INÉS BAUCCELLS

GANAS DE QUE LOS LIBROS SALGAN A LA CALLE

I. MARTÍN RODRIGO

Las bibliotecas públicas de Brooklyn, en Nueva York, van a organizar un ciclo de actividades callejeras durante el verano para acercar los libros a los ciudadanos, hastiados ante el lejano final de la pandemia. Y es que hay ganas de que la literatura vuelva a salir a la calle, aquí y en Cincinnati. Ante la imposibilidad, debido al repunte de los contagios, de celebrar

Sant Jordi con las tradicionales firmas multitudinarias en Barcelona y otras ciudades españolas, los lectores tienen todas sus esperanzas puestas en septiembre. Entre el 10 y el 26 de ese mes está previsto que se celebre, «de manera presencial, bajo los pertinentes controles de aforo, y preservando la salud de visitantes y expositores» la Feria del Libro de Madrid en el Retiro. ■

mismo aeropuerto. Los controladores aéreos llaman a las autoridades pertinentes y asisten estupefactos al hecho insólito de la duplicación. Este es el planteamiento de 'La anomalía', la excelente novela con la que Hervé Le Tellier ha conquistado la última edición del Goncourt y, con ella, a un extraordinario número de lectores, fascinados tanto por lo anecdótico del relato y su sentido del humor, como por su cara más seria, la que reflexiona sobre la identidad y la importancia del paso del tiempo, por breve que sea el intervalo, sobre el individuo. Porque yo soy una en este segundo y ya soy otra en el posterior. Una obra brillante.

LIBRERÍA CERVANTES. Hamnet. Maggie O'Farrell. *Libros del Asteroide*, 350 páginas. 23,95 euros. Es una imponente novela sobre el amor, la maternidad y la pérdida como hijos que van tejendo una historia que se desarrolla entorno a la breve vida de este hijo mellizo de un joven preceptor de latín (Shakespeare, aunque no se le menciona ex-

presamente) y su esposa Agnes (Anne). Un libro que reivindica las inolvidables figuras que habitan al margen de la historia y ahonda en las pequeñas grandes cuestiones de cualquier existencia. Una novela que ha ganado premios como el Women's Prize for Fiction y que engrosará la literatura de cabecera de cualquier librería.

LIBRERÍA LUZ Y VIDA. El diccionario del mentiroso. Eley Williams. *Sexto Piso*. 274 páginas. 21,90 euros. Una fantástica primera novela cargada de humor, extremadamente precisa y rica, en la que la palabra y sus significados sobresalen por encima de sus personajes haciéndonos disfrutar de dos protagonistas que enlazan sus historias en el tiempo, compartiendo con el lector sus vidas y su capacidad de enamorarse y disfrutar. Peter y Mallory comparten profesión, lexicógrafo, y tarea, elaborar las entradas del Diccionario Enciclopédico Swansby, aunque separados por algo más de cien años. Una autora que habrá que tener en cuenta. ■



MARINUS
Pintor
de Reymerswale

9 marzo - 13 junio 2021
Museo Nacional del Prado

Información y venta anticipada:
902 107 077 / www.museodelprado.es

Con el patrocinio de:

Museo Nacional DEL PRADO

Mitsubishi Corporation

Fundación Amigos Museo del Prado

Marinus van Reymerswale, *El cambista y su mujer* (detalle), 1538. Museo Nacional del Prado

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PRESSREADER.COM +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW