

Para abrir boca

Literatura ■

VIAJE INICIÁTICO A LA CUNA DEL BLUES

El legendario etnomusicólogo estadounidense Alan Lomax tenía como uno de sus principales objetivos desentrañar las raíces del blues. Para ello realizó pioneros viajes por el delta del Mississippi, grabadora en mano, que acabaron viendo luz literaria en *La tierra que vio nacer el blues*. Una magistral obra galardonada con el Premio Nacional de la Crítica de su país, y que ahora publica Libros del Kultrum. / **Esteban Linés**



DESCUBRA LAS CLAVES DEL LIBRO DE LOMAX EN

www.lavanguardia.com/cultura



ANA JIMÉNEZ

Los más vendidos**CASTELLANO****FICCIÓN**

1. **Sira** (*Planeta*). María Dueñas
2. **Independencia** (*Tusquets*). Javier Cercas
3. **El juego del alma** (*Suma de Letras*). Javier Castillo
4. **Transbordo en Moscú** (*Seix Barral*). Eduardo Mendoza
5. **El arte de engañar al Karma** (*Suma de Letras*). Elísabet Benavent

NO FICCIÓN

1. **El humor de mi vida** (*Harper Collins*). Paz Padilla
2. **El infinito en un junco** (*Siruela*). Irene Vallejo
3. **En tierra de Dionisio** (*Acantilado*). María Belmonte
4. **Niadela** (*Errata Naturae Editores*). Beatriz Montañez
5. **La armadura del rey** (*Roca*). Calatrava, Hurtado y Pardo.

INFANTIL

1. **El campamento** (*Planeta*). Blue Jeans
2. **Exi. Bienvenidos a Glitch City** (*Planeta*). Exi
3. **Los Compas y la maldición de Mikecrack** (*MR Ediciones*). Mikecrack
4. **Trolardy y el pan dorado** (*MR Ediciones*). Trolerotutos y Hardy
5. **Los compas escapan de la prisión** (*MR Ediciones*). Mikecrack

CATALÁN**FICCIÓN**

1. **La dona de la seva vida** (*Columna Edicions*). Xavier Bosch
2. **Consumits pel foc** (*Proa*). Jaume Cabré
3. **Tàndem** (*Edicions Destino*). Maria Barbal
4. **L'home que va viure dues vegades** (*Columna Edicions*). G. Quintana
5. **Canto jo i la muntanya balla** (*Anagrama*). Irene Solà

NO FICCIÓN

1. **A cor obert** (*Columna Edicions*). Oriol Mitjà
2. **Paraules d'Arcadi** (*Angle Editorial*). Arcadi Oliveres
3. **El dia que vaig marxar** (*Univers*). Albert Om
4. **Les hores greus** (*Símbol Editors*). Quim Torra
5. **L'armadura del rei** (*Ara Llibres*). A. Calatrava, E. Hurtado y A. Pardo.

INFANTIL

1. **Gràcies. Història d'un veïnat** (*Animallibres Editorial*). R. Bonilla Raya
2. **Sant Jordi i el drac** (*Combel Editorial*). Meritxell Martí Orriols
3. **Sant Jordi de les Galàxies** (*Combel Editorial*). Jaume Copons Ramon
4. **Etiquetes** (*Bindi Books*). Joan Turu Sánchez
5. **Parla bé, collons** (*Montena*). La Incorrecta

Los datos sobre la venta de libros en Sant Jordi fueron facilitados anoche por el Gremi de Llibreters de Catalunya, que calcula también que las ventas se han elevado al millón de ejemplares.

Fiesta al sol. Imagen, ayer, de la plaza Vila de Gràcia, uno de los once puntos de agrupación de paradas que se establecieron en Barcelona, con los puestos de libros y la gente disfrutando en las terrazas.

poder reunirse de nuevo por Sant Jordi, también la emoción de la gente que me contaba cómo habían leído el libro, como enfermos de Covid que no podían recibir visitas en el hospital y tenían al...junco como compañía". Le hizo especial ilusión una lectora que se identificó como "la nieta del filósofo Emilio Lledó, y me pidió que se lo dedicara a su abuelo, un maestro para mí".

Por la mañana, en el tradicional desayuno de La Virreina, el escritor Pol Guasch, autor de *Napalm al cor*, lanzó napalm sobre la celebración diciendo que le habían escogido "para compensar ocho años seguidos de pregones en castellano" (en realidad, solo han sido dos, Almudena Grandes y Vallejo, el resto eran autores de otras lenguas) o que "aún no se ha creado el texto que haga con el mundo lo que fuimos capaces de hacer en Urquinaona".

La descentralización de los pun-

XAVIER BOSCH

"Ha sido un Sant Jordi a la suiza: ha habido menos firmas... pero de mayor calidad"

tos de firmas —once lugares en varios distritos de Barcelona, así como la apuesta por los puestos en las mismas librerías (490 en total)— puede calificarse de éxito, pues estuvieron frecuentados todo el día y, aunque no lo parezca —vistas las multitudes del paseo de Gràcia y plaza Catalunya, sobre todo por la tarde—, debieron de servir para descongestionar algo el centro. También permitieron una diversidad mayor, desde los autores afrodescendientes que firmaban en la parada de la librería Panafricana en la plaza Reial a los editores independientes que se arremangaron y atendían sus puestos, dando unas informaciones sobre cada libro cuya riqueza excedía en mucho la habitual. Ahí estaban, por ejemplo, Jan Martí, de Blackie Books, en la plaza Vila de Gràcia, muy cerca de Eugènia Broggi, de L'Altra; Eli Riera, de Wunderkammer, en la plaza Reial; o Julián Viñuales, de Kultrum, en los Jardinetes de Gràcia. ●

Fragmentado, disperso y pletórico

Sergi Pàmies

Escritor, autor de *'L'art de portar gavardina'*

Se levanta el telón del Día del Libro y enseguida queda claro que será difícil respetar la distancia de seguridad teniendo en cuenta la masiva movilización de lectores y cazadores de rosas. El escenario es perfecto: sol, cielo azul y un uso unánime de la mascarilla. En tiempos prepandémicos era habitual que mucha

gente del sector del libro (autores, editores, periodistas, librerías, agentes) llegara a Sant Jordi con una resaca importante. Era la consecuencia de la fiesta de *La Vanguardia* en el hotel Alma y los *afters* posteriores. Hoy en vez de resaca alcohólica compartimos una ilusión hidroalcohólica que inevitablemente degenera en comentarios eufóricos que rozan la cursilería.

Detalles: los operarios del Grupo Nordeste, que controlan el acceso a las zonas habilitadas para paradas y firmas, sufren para coordinarse y dominar la apli-

cación de móvil con la que regulan los aforos. La fragmentación y la dispersión del espacio resulta desconcertante. Uno de los controladores grita: "¡Cuántos me salen!" al detectar que se le escapan tres lectores no contabilizados. La liturgia comercial y pagana se adapta a la autoridad del Procat a través de mandamientos como "NO ES PERMITEN SELFIES", así, en mayúscula categórica. En las mesas de dedicatorias, colas pacientes. Irene Vallejo aún no ha llegado. Alba Dalmau, autora de la adictiva novela *Amor i no*, se ajusta la

mascarilla. Pilar Eyre acepta que le hagan fotos a distancia. Hay librerías, como la Byron, que estrenan parada. Es la manera de combatir el luto por las

En época prepandémica era habitual que mucha gente del sector del libro llegara a Sant Jordi con resaca

librerías que han tenido que cerrar. A la hora del almuerzo —debajo de un tilo, como en una película francesa—, un escritor gerundense se levanta y dice que se tiene que marchar porque ha quedado en una rotonda, a la salida de la autopista, con un lector en que le ha pedido por favor que le dedique el libro. Podría ser el principio de una novela negra truculenta: el escritor llega a la rotonda y el lector resulta ser un psicópata que le inyecta un somnífero, lo mete en el maletero y lo maltrata como aquella lectora mitómana de *Misery*.