

SOLAPAS



◀ **AZÚCAR QUEMADO**

Avni Doshi

EDITORIAL TEMAS DE HOY. 18,90€

Azúcar quemado habla de hijas que no quieren a sus madres y madres que no quisieron a sus hijas y explora el doble filo del lazo que une a ambas. Finalista del Booker 2020, esta es la afilada historia de dos mujeres que han pasado una vida embistiéndose desde la incomprensión. Son más de 300 páginas escritas con gran destreza e impiedad.



◀ **AGUJERO**

Hiroko Oyamada

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 20,50€

Casas asoladas por plagas de comadrejas. Pasillos que nos llevan al otro lado, como si una Alicia hubiera ido a caer en el Japón actual. Hiroko Oyamada, con mundos que parecen sacados de un relato de Murakami, firma un tríptico narrativo sobre la sugerente idea de que el entorno que nos rodea puede anticipar nuestras emociones y hasta nuestro destino.



► **Miguel de Unamuno.**

L.O.

Sobre las sombras del final de Miguel de Unamuno

En 'La doble muerte de Unamuno', sus autores indagan con profusión de datos en la compleja figura del intelectual y en las circunstancias que rodearon a su muerte

» Virginia Guzmán

■ De Miguel de Unamuno se podrían escribir libros y libros y siempre quedarían cosas por descubrir. Una de las figuras más destacadas del siglo XX, fue un intelectual con todo lo que engloba la definición de esa palabra. Pensador, escritor, filósofo, poeta... destacó en todas las ramas del saber en las que quiso indagar, pero su imagen quedaría vinculada para la posteridad con la cruenta Guerra Civil y con su posicionamiento en el conflicto cuando ya su vida tocaba a su fin.

Y sobre su final y los claroscuros que se cernieron sobre él han querido hablar Luis García Gambrina y Manuel Menchón en 'La doble muerte de Unamuno', una obra que publica la editorial Capitán Swing y que tiene su origen en el documental 'Palabras para un fin del mundo', un trabajo que indaga en las dudas sobre cómo fue la muerte de Unamuno y si no fue tan natural como la propaganda de la época quiso contar.

Es el documental y por tanto este volumen un trabajo profusamente documentado, con datos nuevos, con dudas que se plantan



► **LA DOBLE MUERTE DE UNAMUNO**

► **Luis García Gambrina y**

► **Manuel Menchón**

► Editorial: **Capitán Swing**

► Precio: 17 €

sobre las circunstancias que rodearon las últimas horas, adentrándose en personajes como Bartolomé Aragón, el único que lo acompañó en sus últimos momentos. No buscan los autores dibujar a un Unamuno libre de faltas, sino que traen a un hombre plagado de contradicciones, que apoyó el alzamiento militar pero que rápidamente se dio cuenta de la tragedia que eso supondría para un país que se había roto muchos años antes. Como dicen los autores, «la llamada versión oficial de Unamuno parece un cuen-

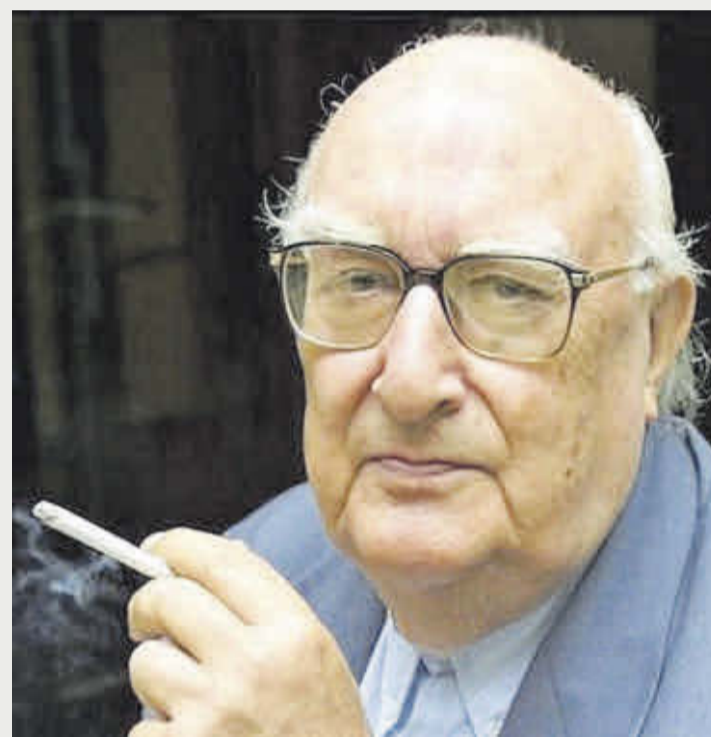
to de Navidad», un relato hecho a mayor gloria del fascismo y que como tal se usó, aunque muy pronto ya hubieran voces poniendo en duda esos hechos y que esa muerte fuese natural, más aún cuando se produjo poco después de su enfrentamiento en la Universidad con Millán Astray.

No se trata de contar una verdad única, porque los autores reconocen que de las dudas que plantean solo hay indicios razonables, pero hay detrás de este volumen una investigación a fondo, un relato periodístico de primer nivel, para el que han buceado en todas las fuentes habidas y por haber y al que han dado forma con una prosa que invita a seguir leyendo.

«Es la memoria de lo que ocurrió en su casa esa tarde del 31 de diciembre de 1936 la que sigue enterrada en una especie de cuneta, bajo un montón de falsedades y tergiversaciones», dicen los autores. Y es la propia memoria del legado de Unamuno la que sigue arrastrando esas consecuencias, una doble muerte, la que cuentan el documental y el libro, a la que tratan de hacer justicia. La palabra y la imagen como armas contra el olvido.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez



Camilleri no nos ha dejado solos

Nos dejó hace ya casi dos años, pero Andrea Camilleri (1925-2019) era tan generoso que sus lectores españoles aún podemos disfrutar de aventuras inéditas de su Montalbano -el escritor italiano murió en plena efervescencia creadora-. Salamandra acaba de publicar 'La red de protección', que apareció en Italia en 2017, y que forma parte de esas últimas novelas que Camilleri dictó desde una ceguera casi total. Como buen siciliano, Camilleri era un narrador nato, por lo que tener que prescindir de la máquina de escribir no supuso ningún freno para él. Y el paso del tiempo tampoco supuso un menoscabo para sus creaciones, siendo las últimas tan brillantes o más que las primeras -de hecho, creo que muchos de sus lectores preferimos las obras últimas sobre las primeras, gustando de todas, por supuesto-. Esta va a ser una de mis lecturas en esta primavera que espero que comience ya a insinuarse veraniega -leer mientras la lluvia golpea quizá ayude a vender café, pero a mí me deprime-. Otra lectura próxima, ya está sobre mi mesa, va a ser 'El hijo del chófer' (Tusquets, 2020), tren al que llego tan tarde que ya me he subido en su séptima edición. El que ha sido uno de los libros del año pasado creo que tiene cuerda para rato, algo fácil de predecir ahora pero no tanto cuando llegó a las librerías el pasado mes de noviembre.

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. **Colaboradores en este número:** José Luis G. Gómez, Javier García Recio., Virginia Guzmán, Francisco Millet Alcoba, Francisco Recio.